

Adieu

- Qui est-elle ? Enjeux romanesques d'une étude philosophique : *Adieu* (Aline MURA) 2006 39-53
- Encore *Adieu*. De la répétition à la mort (Janet BEIZER) 2006 55-66
- Le duo/duel psychologique entre Stéphanie de Vandières et Philippe de Sucey. La dimension scientifique et romanesque de la folie dans *Adieu* (Dana VUCKOVIC) 2025 119-134

Albert Savarus

- Images fantômes : mémoire, mort et sublime chez Balzac (Owen HEATHCOTE) 2004 183-201
- Amour et jalousie chez Balzac et Rossini (Liliane LASCoux) 2005 383-393
- Albert Savarus* : « cet obscur objet du désir ». Sur les significations d'une absence (Anne LACOMBE) 2018 407-428
- Albert Savarus* : « cet obscur objet du désir ». Sur les significations d'une absence (II^e partie) (Anne LACOMBE) 2019 433-456

L'Anonyme

- C.R. : Honoré de Balzac : *L'Anonyme ou Ni père ni mère*, texte présenté, établi et annoté par Marie-Bénédicte DIETHELM (Stéphane VACHON) 2005 424
- Voir : Romans de jeunesse

L'Auberge rouge

- L'Auberge rouge* et la vision balzacienne de la Rhénanie (Willi JUNG) 2000 205-222
- L'Auberge rouge* ou l'alchimie de la création (Anne-Marie BARON) 2008 241-258

Béatrix

- Une lecture de *Béatrix* (Madeleine AMBRIÈRE) HS 233-253
- Béatrix* ou le jeu de la mouche et du hasard (Vincent LAISNEY) 2003 285-305
- Le temps de la musique : trois nouvelles de Balzac (Béatrice DIDIER) 2007 49-58
- Temps et mémoire dans *Béatrix* (André VANONCINI) 2007 275-288
- C.R. : Mona OZOUF, *Les Aveux du roman. Le dix-neuvième siècle entre Ancien Régime et Révolution* (Maurice MÉNARD) 2004 415
- C.R. : Honoré de Balzac, *Béatrix*, éd. de Michel Lichtlé (Patrick BERTHIER) 2013 402

Le Cabinet des Antiques

- Le Cabinet des Antiques* dans *La Comédie humaine* ou comment « être un système » (Thomas CONRAD) 2014 375-391
- C.R. : Mona OZOUF, *Les Aveux du roman. Le dix-neuvième siècle entre Ancien Régime et Révolution* (Maurice MÉNARD) 2004 415

C.R. : Alexandre PÉRAUD, « *Le Cabinet des Antiques* » d'Honoré de Balzac, Bordas, « L'œuvre au clair » (Stéphane VACHON) 2005 429

C.R. : Honoré de Balzac : *Nouvelles* ; *Splendeurs et misères des courtisanes*, Flammarion « G-F », p. p. Philippe Berthier ; *Illusions perdues* ; *Splendeurs et misères des courtisanes*, Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Patrick Berthier ; *Les Rivalités (Première histoire : La Vieille Fille ; Deuxième histoire : Le Cabinet des Antiques)*, Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Stéphane Vachon (Danielle DUPUIS) 2010 455

Catherine de Médicis

Une science aux frontières de la matière et de l'esprit : enjeux épistémiques et romanesques de l'inscription dans la fiction (Claire BAREL-MOISAN) 2013 55-73

Les Célibataires : voir *Le Curé de Tours*, *La Rabouilleuse*

César Birotteau

César Birotteau : de la publicité à la littérature (Danielle DUPUIS) 2008 283-300
Mobilier et immobilier dans *César Birotteau* (Owen HEATHCOTE) 2017 145-15
Scènes de repas dans *César Birotteau* (Takayuki KAMADA) 2018 13-31
L'incompréhensibilité cohérente. L'agiotage, la fraude commerciale et *La Comédie humaine* (Thomas WELLES BRIGGS) 2018 387-406

Le Chef-d'œuvre inconnu

Iconolâtrie et iconoclastie : *Le Chef-d'œuvre inconnu* et le romantisme allemand (Patrizio COLLINI) 2004 75-85
« Copier c'est vivre ». Des valeurs de l'œuvre d'art dans le roman balzacien (Delphine GLEIZES) 2004 151-167
L'atelier de Balzac (Dominique MASSONNAUD) 2011 273-291
Folie et héroïsme chez Balzac : l'exemple du *Chef-d'œuvre inconnu* et de *La Recherche de l'Absolu* (Chia-Ping KAN) 2021 497-516
C.R. : Pierluigi PELLINI, *Generi, ideologie, dettagli. Sul « Capolavoro sconosciuto » di Balzac [Genres, idéologies, détails. Sur « Le Chef-d'œuvre inconnu » de Balzac]* (André VANONCINI) 2002 370

Les Chouans

Autour du *Dernier Chouan*. Balzac et Latouche, lecteurs de *Connal, ou les Milésiens*, de Maturin (Michaël TILBY) 2002 229-268
Un modèle de conciliation entre le moi et l'autre : *Les Chouans* de Balzac (Chia-Ping KAN) 2015 393-410
C.R. : Max ANDRÉOLI, Lectures et mythes. *Les Chouans* et *Les Paysans* d'Honoré de Balzac (Brigitte GREUTE-MERA) 2000 396
C.R. : Marie-Caroline VANBREMEERSCH, *Sociologie d'une représentation romanesque. Les paysans dans cinq romans balzaciens* (André VANONCINI) 2001 384

Code des gens honnêtes

La codification balzacienne (Nicolas DISSAUX) 2014 223-242

Le Colonel Chabert

- Un « Souvenir dans l'âme ». Le personnage balzacien entre complication et héroïsation (Jacques-David EBGUY) 2005 7-35
- Le Bureau comme sociotope balzacien : du *Colonel Chabert* aux *Employés* (Owen HEATHCOTE) 2013 309-325
- Balzac sonoriste : les sons du *Colonel Chabert* (Jean-François RICHER) 2013 327-351
- C.R. : Gilles VISY, « *Le Colonel Chabert* » au cinéma. Variation sémiologique autour de la transformation du texte en film : théorie, pratique et didactique sur « *Le Colonel Chabert* » et autres textes (Patrick BERTHIER) 2005 440

La Comédie humaine

- Un manuel d'esthétique : *La Comédie humaine* (Max ANDRÉOLI) 2000 85-108
- Le sauvage dans *La Comédie humaine* (André VANONCINI) 2000 231-247
- Entre théâtre et peinture : le tableau pathétique balzacien (Danielle DUPUIS) 2001 83-98
- « Une toile de Rembrandt, marchant silencieusement et sans cadre ». L'esthétique du portrait peint dans *La Comédie humaine* (Adrien GOETZ) 2001 99-112
- Poétique balzacienne du pastiche (Aude DÉRUELLE) 2001 113-139
- Liberté intérieure et destinée féminine dans *La Comédie humaine* (Bénédicte MILCENT) 2001 247-266
- Mauriac lecteur de Balzac (Tetsuo TAKAYAMA) 2001 305-316
- La « littérature panoramique » dans la genèse de *La Comédie humaine* : Balzac et *Les Français peints par eux-mêmes* (Ségolène LE MEN) 2002 73-100
- Morale de la politique et politique de la morale dans *La Comédie humaine* (Max ANDRÉOLI) 2003 125-160
- Allégorie et portrait dans *La Comédie humaine* (Régine BORDERIE) 2004 59-74
- Balzac et les couleurs (André VANONCINI) 2004 355-366
- Narration et loquacité. Réflexions sur les personnages bavards de *La Comédie humaine* et des *Premiers romans* de Balzac (Michaël TILBY) 2005 63-88
- Le complot royaliste dans *La Comédie humaine* : traîtres, héros et viragos (Lucienne FRAPPIER-MAZUR) 2005 241-263
- Souvenir et douleur dans *La Comédie humaine* (Danielle DUPUIS) 2005 265-285
- Le statut philosophique de l'or dans *La Comédie humaine* (André VANONCINI) 2006 179-192
- La Comédie humaine* : éléments d'une philosophie de la mémoire (Max ANDRÉOLI) 2006 277-293
- Mémoire des lieux, lieux de mémoire dans *La Comédie humaine*. De l'Histoire nationale à la conscience individuelle (Blanche LOCHMANN) 2007 131-146
- Mémoire d'une genèse : *La Comédie humaine* et ses écrivains-lecteurs (Susi PIETRI) 2007 197-226
- Structure du temps dans *La Comédie humaine* (Max ANDRÉOLI) 2008 141-163
- Talma, personnage invisible et masque tragique de *La Comédie humaine* (Florence FILIPPI) 2009 223-245

Lecteurs et lectrices dans <i>La Comédie humaine</i> : Le sexe de la lecture en question chez Balzac (Marie BAUDRY)	2010	21-38
De la lettre volée à l'imposture épistolaire. Quelques exemples de lectures détournées des lettres dans <i>La Comédie humaine</i> (Mireille LABOURET)	2010	59-78
Figures de l'œuvre-monde : <i>La Comédie humaine</i> de Henry James (Susi PIETRI)	2010	365-440
<i>La Comédie humaine</i> , tombeau des voix évanouies ? La musique au prisme de la sculpture dans <i>Gambara, Massimilla Doni, Sarrasine</i> (Sandra COLLET)	2011	97-123
Théâtres du roman : modalités de la référence au théâtre dans <i>La Comédie humaine</i> (Agathe NOVAK-LECHEVALIER)	2011	199-212
« Le plaisir de coordonner les mondes ». La lecture comme assemblage d'un cycle romanesque (Claire BAREL-MOISAN)	2011	467-490
Une <i>Comédie humaine</i> quasi una fantasia ? Balzac et la fantaisie musicale, entre Beethoven et Collinet (Mireille LABOURET)	2012	121-141
La foi et le doute dans <i>La Comédie humaine</i> (Max ANDRÉOLI)	2013	243-260
L'« Avant-propos » de <i>La Comédie humaine</i> et le XVII ^e siècle littéraire français (Maxime PERRET)	2013	285-308
<i>Le Cabinet des Antiques</i> dans <i>La Comédie humaine</i> ou comment « être un système » (Thomas CONRAD)	2014	375-391
Les romanciers cycliques et l'héritage balzacien (Christophe PRADEAU)	2015	47-66
En lisant en réécrivant Balzac : Julien Gracq et <i>La Comédie humaine</i> (Denis LABOURET)	2015	143-168
Le suicide dans <i>La Comédie humaine</i> (Alex LASCAR)	2016	129-150
Quelques formes du mal biblique dans <i>La Comédie humaine</i> (Anne-Marie BARON)	2016	277-294
Le tapissier, personnage reparaisant de <i>La Comédie humaine</i> (Xavier BONNET)	2017	233-242
La Table des courtisanes dans <i>La Comédie humaine</i> (Kyoko MURATA)	2018	33-49
Des animaux et des hommes dans <i>La Comédie humaine</i> (Danielle DUPUIS)	2018	267-296
L'incompréhensibilité cohérente. L'agiotage, la fraude commerciale et <i>La Comédie humaine</i> (Thomas WELLES BRIGGS)	2018	387-406
Construire « l'Angleterre » à travers les appropriations shakespeariennes dans <i>La Comédie humaine</i> (Émilie ORTIGA)	2019	211-220
Conception <i>versus</i> réception. La remise en cause balzacienne d'une homologie transnationale (Colton VALENTINE)	2019	271-287
Balzac décadent : l'auteur de <i>La Comédie humaine</i> vu par la fin de siècle anglaise (Michaël TILBY)	2019	317-333
L'incompréhensibilité révélatrice. <i>Un homme d'affaires</i> et <i>La Comédie humaine</i> (Thomas WELLES BRIGGS)	2019	457-477
<i>La Comédie humaine</i> comme modélisation économique du monde (Alexandre PÉRAUD)	2020	107-130
Le Paradigme du don dans <i>La Comédie humaine</i> , un modèle pour la pensée contemporaine (Patrizia OPPICI)	2020	159-177

- L'incompréhensibilité mystificatrice : *La Comédie humaine* et le tournant de 1842 (Thomas WELLES BRIGGS) 2021 469-495
- Réflexions sur les portes et les fenêtres dans *La Comédie humaine* (Danielle DUPUIS) 2022 345-365
- Florina Ilis, *Le Livre des Nombres* : une « comédie humaine » roumaine (Danielle DUPUIS) 2023 421-436
- Balzac, Gall, phrénologie : merveilles médicales et trouvailles romanesques. Bosses, buttes et transcendance, du *Père Goriot* à *La Comédie humaine* (Tim FARRANT) 2025 187-206
- Balzac sauvage. *La Comédie humaine* dans la forêt amazonienne (Lucius DE MELLO) 2025 273-289
- C.R. : Teruo MICHIMUNE, *Étude sur « La Comédie humaine » de Balzac* (Hirotoshi MARUYAMA) 2000 387
- C.R. : Florence TERRASSE-RIOU, *Balzac. Le roman de la communication : conversations, lettres, silences* dans « *La Comédie humaine* » (Éric BORDAS) 2001 350
- C.R. : Cédérom *Explorer « La Comédie humaine »*, p. p. le Groupe international de recherches balzaciennes (Andrew OLIVER) 2001 355
- C.R. Jean-Daniel GOLLUT et Joël ZUFFEREY, *Construire un monde. Les phrases initiales dans La Comédie humaine* (Andrea DEL LUNGO) 2002 365
- C.R. : Véronique BUI, *La Femme, la faute, l'écrivain. La mort féminine dans l'œuvre de Balzac* (Danielle DUPUIS) 2004 446
- C.R. : Régine BORDERIE, *Balzac, peintre de corps. « La Comédie humaine » ou le sens du détail* (Mireille LABOURET) 2006 391
- C.R. : Jean-Louis DÉGA, *La Vie prodigieuse de Bernard-François Balssa (père d'Honoré de Balzac). Aux sources historiques de « La Comédie humaine »* (Stéphane VACHON) 2009 380
- C.R. : Balzac, *La Commedia umana*, choix des textes traduits et Introductions de Mariolina Bongiovanni Bertini, vol. III (Max ANDRÉOLI) 2014 420
- C.R. : Owen HEATHCOTE, *Balzac and Violence. Representing History, Space, Sexuality and Death in « La Comédie humaine »* (Jean-François RICHER) 2014 435
- C.R. : Yves GAGNEUX, *Le Musée imaginaire de Balzac. Les 100 chefs-d'œuvre au cœur de « La Comédie humaine »* (Danielle DUPUIS) 2014 441

Les Comédiens sans le savoir

- Balzac et la poétique de l'anomie (José-Luis DIAZ) 2014 323-351

Contes drolatiques

- Prouesses et limites de la virtuosité drolatique (Nicole MOZET) 2012 85-94
- « La puce à l'oreille ». Désir métaphysique et religion drolatique (Dominique BRANCHER) 2013 75-96
- Les Cent Contes drolatiques*, antidote à la modernité ? Balzac en docteur Pascal et Maître François (Tim FARRANT) 2016 167-184

Contes philosophiques

- Extinction du mal et entropie dans les *Contes et romans philosophiques* (Max MILNER)

- 2006 7-16
- Aux sources de Balzac : violence et philosophie dans *Sténie* et *El Verdugo* (Owen HEATHCOTE) 2006 17-37
- Notre-Dame de Paris, Les Proscrits, Maître Cornélius*. Variations philosophiques sur le roman Moyen Âge (Myriam ROMAN) 2006 119-141
- N. : *Le Réquisitionnaire* au théâtre (Michaël TILBY) 2015 465-470
- Voir aussi : *Études philosophiques*

Le Contrat de mariage

- De *La Fleur des pois* au *Contrat de mariage* : poétique et politique d'une dramatisation (Gisèle SÉGINGER) 2002 167-180

Correspondance

- Balzac et Frédéric Lemaître. Histoire d'une collaboration malheureuse (Christine BOUILLON-MATEOS) 2001 69-80
- Une correspondance inédite de Balzac autour d'une amitié de salon : Virginie Ancelot (Sophie MARCHAL) 2001 269-282
- Balzac et Astolphe de Custine. Lectures critiques de leurs œuvres dans la correspondance échangée de 1835 à 1846 (Roger PIERROT) 2008 105-138
- De la lettre volée à l'imposture épistolaire. Quelques exemples de lectures détournées des lettres dans *La Comédie humaine* (Mireille LABOURET) 2010 59-78
- La lettre d'adieu comme protocole de lecture chez Balzac (Owen HEATHCOTE) 2010 79-96
- Le Balzac de la rue Fortunée : posséder ou raconter ? Les *Lettres à Mme Hanska* comme autobiographie (Nicole MOZET) 2013 263-284
- Petites misères des enfants du peuple : Julien Lépinay lecteur de Balzac (1836) (Judith LYON-CAEN) 2015 429-464
- Balzac gros corps malade (Mireille LABOURET) 2016 7-32
- Une lettre retrouvée de Balzac (Michaël TILBY) 2016 343-358
- Balzac, architecte de « son » intérieur. Une vision décorative pour la rue Fortunée (Mathieu CARON) 2017 257-278
- N. : Une lettre inédite de Balzac à Louis-Antoine Labois (A. D. MIKHAILOV) 2001 325-327
- N. : Note sur la correspondance de Balzac avec Labois (Roger PIERROT) 2001 328-329
- C.R. : Lettres de Madame Bernard-François Balzac à sa fille Laure Surville, texte présenté par Hachiro Kusakabe (Stéphane VACHON) 2000 389
- C.R. : Florence TERRASSE-RIOU, *Balzac. Le roman de la communication : conversations, lettres, silences dans « La Comédie humaine »* (Éric BORDAS) 2001 350
- C.R. : *Les Lettres de Balzac à Saché, 1823-1848*, p. p. Paul MÉTADIER (Roger PIERROT) 2001 360
- C.R. : *Correspondance* de Balzac, t. 1 : 1809-1835, édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon (Stéphane VACHON) 2008 363
- C.R. : Honoré de Balzac : *Voyage de Paris à Java, suivi d'une lettre de Tristram Nepos, d'une note d'Andrée Pichot et de « La Chine et les Chinois »*, p. p. Patrick Maurus (Stéphane VACHON) 2010 459

C.R. : *Correspondance* de Balzac, t. II : 1836-1841, éd. Roger Pierrot et Hervé Yon (Patrick BERTHIER) 2014 415

C.R. : *Correspondance* de Balzac, t. III : 1842-1850, édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon (Patrick BERTHIER) 2018 431

Le Cousin Pons

- « À propos d'un éventail » (Brigitte GRENTE-MERA) 2002 315-326
Le Cousin Pons ou l'anthropologie balzacienne du goût (Scott SPRENGER) 2009 157-179
La dialectique du beau et du faux dans *Le Cousin Pons* (André VANONCINI) 2011 293-305
Normes familiales et modèle pathologique dans *Les Parents pauvres*, de quelques scénarisations éclairantes (Marion MAS) 2014 269-287
Relire *Le Cousin Pons* à la lumière de Tocqueville (Philippe DUFOUR) 2020 221-239
L'incompréhensibilité didactique : *Les Parents pauvres* et l'esprit des lois modernes (Thomas WELLES BRIGGS) 2020 391-413
Présentation du dossier *Le Cousin Pons*, quel parent pauvre ? (André LORANT) 2021 231-248
Le Cousin Pons, roman parisien (Gérard GENGEMBRE) 2021 251-275
Le Cousin Pons, scène de la vie privée (Alex LASCAR) 2021 277-293
Balzac fabuliste dans *Le Cousin Pons* (Bernard GENDREL) 2021 297-309
Un « diable en jupons » ? Évolution et dégradations du personnage inventif dans *Le Cousin Pons* (Christelle GIRARD) 2021 311-327
L'énonciation narrative dans *Le Cousin Pons* (Laélia VÉRON) 2021 329-348
Les deux Casse-noisettes ou le détour par l'enfance (Mireille LABOURET) 2021 351-367
Le Laid idéal (Sylvie THOREL) 2021 369-380
L'Éros dans *Le Cousin Pons* : de l'économie libidinale à l'écriture jubilatoire (Céline DUVERNE) 2021 381-396
« La fin de l'homme » : la question du lien social dans *Le Cousin Pons* (Jacques-David EBGUY) 2021 397-423
Petites gens et petites choses dans *Le Cousin Pons* (Thomas CONRAD) 2021 425-448
Poudres de perlimpinpin chez Balzac, Flaubert et Maupassant. Charlatanisme médical et merveilleux artificiel (Kathia HUYNH) 2025 49-63
C.R. : Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, sous la direction d'Aude Déruelle (Danielle DUPUIS) 2019 493

La Cousine Bette

- Portrait d'un artiste en contre-romancier : le sculpteur balzacien (Owen HEATHCOTE) 2011 307-322
Normes familiales et modèle pathologique dans *Les Parents pauvres*, de quelques scénarisations éclairantes (Marion MAS) 2014 269-287
La Table des courtisanes dans *La Comédie humaine* (Kyoko MURATA) 2018 33-49

Le temps des passions. <i>La Cousine Bette</i> (Régine BORDERIE)	2018	143-161
<i>La Cousine Bette</i> ou l'énergétique narrative de la passion (Joëlle GLEIZE)	2018	163-177
Art, passion et dérision dans <i>La Cousine Bette</i> (Danielle DUPUIS)	2018	179-192
Du bon usage des passions (Thomas CONRAD)	2018	193-212
<i>La Cousine Bette</i> . Le feuilleton des passions (Couleau CHRISTÈLE)	2018	213-229
Dissonances et consonances des traductions de <i>La Cousine Bette</i> en anglais. Les limites de l'analyse macrotextuelle de Patrick O'Neill (Marie-Christine AUBIN)	2019	353-386
L'incompréhensibilité didactique : <i>Les Parents pauvres</i> et l'esprit des lois modernes (Thomas WELLES BRIGGS)	2020	391-413

Cromwell

La pensée politique de Balzac dans <i>Cromwell</i> (Owen HEATHCOTE)	2019	89-101
---	------	--------

Voir aussi : Premiers Essais, Théâtre

Le Curé de Village

Balzac et le temps de la mélancolie dans <i>Le Curé de village</i> (André LORANT)	2007	147-174
Discours politiques et questions d'écriture : <i>Le Curé de village</i> (Éléonore REVERZY)	2007	345-358
L'ingénieur de village. Le savoir scientifique et la métamorphose de Montégnac (Joost MERTENS)	2017	417-434
Les fortunes de la vertu balzacienne. Autour du <i>Lys dans la vallée</i> et du <i>Curé de village</i> (Ye Young CHUNG)	2018	361-385
C.R. : Marie-Caroline VANBREMEERSCH, <i>Sociologie d'une représentation romanesque. Les paysans dans cinq romans balzaciens</i> (André VANONCINI)	2001	384

Le Député d'Arcis

C.R. : Honoré de Balzac, « <i>Gobseck</i> » et autres récits d'argent [<i>L'Illustre Gaudissart, Gaudissart II, Un homme d'affaires, Le député d'Arcis</i>], choix de textes, présentation, dossier et notes par Alexandre Péraud (Christophe REFFAIT)	2020	495
--	------	-----

Un drame au bord de la mer

Devoir de mémoire, devoir d'oubli. D' <i>Un épisode sous la Terreur</i> à <i>Un drame au bord de la mer</i> (Owen HEATHCOTE)	2007	91-103
--	------	--------

La Duchesse de Langeais

<i>La Duchesse de Langeais</i> et la critique de la passion romantique (Francesco FIORENTINO)	2000	223-229
Romanesque, pudeur et sublime dans <i>La Duchesse de Langeais</i> (Isabelle PITTELOUD)	2007	389-407
<i>La Duchesse de Langeais</i> en livraisons : Balzac et <i>L'Écho de la Jeune France</i> (Michaël TILBY)	2008	259-282
<i>La Duchesse de Langeais</i> à la croisée des mythes (Danielle DUPUIS)	2012	243-253
Mystique, musique et féminité dans <i>La Duchesse de Langeais</i> (Battista ACQUAVIVA)	2013	167-179

Ecce Homo

« N'allez-vous pas du côté d'Azay ? ». Du *Grand Propriétaire* à *Ecce Homo* : un château de famille (Jean-Jacques GAUTIER) 2020 415-435

El Verdugo

Aux sources de Balzac : violence et philosophie dans *Sténie* et *El Verdugo* (Owen HEATHCOTE) 2006 17-37

Les Employés

Le Bureau comme sociotope balzacien : du *Colonel Chabert* aux *Employés* (Owen HEATHCOTE) 2013 309-325

N. : Satire et mise en abyme dans *Les Employés* de Balzac (Dominique ROSSE) 2004 402-406

L'Enfant maudit

Le cogito sensible de *L'Enfant maudit* (Patrick LABARTHE) 2009 71-86

L'accouchement-catastrophe dans *L'Enfant maudit* (1837) de Balzac et *Une histoire sans nom* (1882) de Barbey d'Aurevilly (Audrey MILET) 2025 157-172

L'Envers de l'histoire contemporaine

Balzac et l'envers du monde (Igor SOKOLOGORSKY) 2009 315-345

Un épisode sous la Terreur

Devoir de mémoire, devoir d'oubli. D'*Un épisode sous la Terreur* à *Un drame au bord de la mer* (Owen HEATHCOTE) 2007 91-103

Études analytiques

La Pathologie de la vie sociale, œuvre migrante (Joëlle GLEIZE) 2005 289-303

La loi des forces vives, Balzac, lecteur de Diderot (Véronique LE RU) 2014 43-56

La Pathologie de la vie sociale selon Balzac (Michel LICHTLÉ) 2016 197-220

C.R. : Claire BAREL-MOISAN et Christèle COULEAU, *Balzac. L'aventure analytique* (Jean-François RICHER) 2010 476

Études de mœurs

Portrait de Balzac en écrivain romantique. Le Balzac de Davin (1834-1835) (José-Luis DIAZ) 2000 7-23

Études philosophiques

Portrait de Balzac en écrivain romantique. Le Balzac de Davin (1834-1835) (José-Luis DIAZ) 2000 7-23

Balzac et le mythe. À propos du « Supplément mythologique » de la « Biographie Michaud » (Brigitte GRENTE-MERA) 2001 169-183

Balzac et la mythographie : une « primitive passion » (Brigitte MÉRA) 2004 317-326

Aux sources de Balzac : violence et philosophie dans *Sténie* et *El Verdugo* (Owen HEATHCOTE) 2006 17-37

Qui est-elle ? Enjeux romanesques d'une étude philosophique : *Adieu* (Nicole MOZET)

	2006	39-53
<i>Notre-Dame de Paris, Les Proscrits, Maître Cornélius. Variations philosophiques sur le roman Moyen Âge</i> (Myriam ROMAN)	2006	119-141
Balzac et la mélancolie. <i>Études philosophiques</i> (André LORANT)	2006	193-211
Une défense de l'Église : <i>Jésus-Christ en Flandres</i> (Willi JUNG)	2013	113-130
Balzac et le roman gothique anglais. Vers une philosophie post-séculière de la conscience (Scott SPRENGER)	2019	251-267
Folie et héroïsme chez Balzac : l'exemple du <i>Chef d'œuvre inconnu</i> et de <i>La Recherche de l'Absolu</i> (Chia-Ping KAN)	2021	497-516
C.R. : Brigitte MÉRA, <i>Balzac et la figure mythique dans les « Études philosophiques »</i> (Max ANDRÉOLI)	2006	401

Eugénie Grandet

À mille lieues de Saumur, Réinventer Balzac pour la radio avec <i>Eugénie Grandet</i> (Andrew WATTS)	2020	289-304
La Réception d' <i>Eugénie Grandet</i> dans le manuel du <i>Chinois</i> et ses enjeux pédagogiques (Guo TANG)	2021	517-537
Introduction au dossier « Relire <i>Eugénie Grandet</i> » (Mireille LABOURET)	2024	15-20
Sons et voix dans <i>Eugénie Grandet</i> (Alex LASCAR)	2024	23-38
Le silence d'Eugénie (Marisa SANTA)	2024	39-50
<i>Eugénie Grandet</i> à l'écran (Anne-Marie BARON)	2024	51-58
Le jardin d'Eugénie. La femme, l'espace et les objets transitionnels dans <i>Eugénie Grandet</i> (Owen HEATHCOTE)	2024	61-74
La maison où « voir, c'est pis que toucher » (Jean-Jacques GAUTIER)	2024	75-89
<i>Eugénie Grandet</i> , une tragédie de la transmission (Rachel BOUCOBZA)	2024	91-106
Progrès scientifique et romanesque médical dans <i>Eugénie Grandet</i> (Christelle GIRARD)	2024	109-140
« Est-ce que nous ne vivons pas des morts ? ». <i>Notes sur la mort dans « Eugénie Grandet »</i> (Sylvain LEDDA)	2024	141-154
Grandes et petites espérances dans <i>Eugénie Grandet</i> (Pierre LYRAUD)	2024	155-172
Le fantôme de l'épopée dans <i>Eugénie Grandet</i> ou « l'héroïsme de la vie moderne » empêché (Marie JANIN-SARTOR)	2024	175-189
L'art de la miniature dans <i>Eugénie Grandet</i> (Bernard GENDREL)	2024	191-204
Faire une fin : le dénouement problématique d' <i>Eugénie Grandet</i> (Marie PARMENTIER)	2024	205-234
N. : Eugénie Grandet, sainte terrestre ? (Anne-Marie BARON)	2024	349-354

L'Excommunié

N. : Le « singe de Walter Scott » ? <i>L'Excommunié</i> et <i>Quentin Durward</i> (Aude DÉRUELLE)	2006	361-377
---	------	---------

Le Faiseur

Le Faiseur à table (Yoshie OSHITA) 2018 75-85

Voir : Théâtre

La Femme de trente ans

Amour et jalousie chez Balzac et Rossini (Liliane LASCoux) 2005 383-393

La Femme de trente ans ou Mnémosyne (Michel DELON) 2007 21-32

Ferragus

N. : Sur un nom d'emprunt balzacien : Ferragus (Michaël TILBY) 2012 311-331

La Fille aux yeux d'or

Balzac entre fantaisie et fantasme. L'exemple de *La Fille aux yeux d'or* (Owen HEATHCOTE) 2012 181-199

« La volupé mène à la férocité » : Sade et *La Fille aux yeux d'or* (Michel DELON)

2016 295-308

C.R. : Pierre LAFORGUE, *L'Éros romantique. Représentations de l'amour en 1830* (Isabelle MIMOUNI) 2003 358

La Fleur des pois

De *La Fleur des pois* au *Contrat de mariage* : poétique et politique d'une dramatisation (Gisèle SÉGINGER) 2002 167-180

Fragments d'un roman publié sous l'Empire... : voir *La Muse du département*

Fragments, ébauches, projets, textes inédits : voir *Correspondance, Études de femme, l'Excommunié*, Premiers essais, Théâtre

Gambara

Balzac et le jeu parodique dans *Gambara* (Michaël TILBY) 2006 83-117

Le temps de la musique : trois nouvelles de Balzac (Béatrice DIDIER) 2007 49-58

La Comédie humaine, tombeau des voix évanouies ? La musique au prisme de la sculpture dans *Gambara, Massimilla Doni, Sarrasine* (Sandra COLLET) 2011 97-123

Entre folie et génie : l'artiste comme médecin dans *Gambara* (Kirsten VON HAGEN)

2016 113-128

Gobseck

C.R. : Honoré de Balzac, « *Gobseck* » et autres récits d'argent [*L'Illustre Gaudissart, Gaudissart II, Un homme d'affaires, Le député d'Arcis*], choix de textes, présentation, dossier et notes par Alexandre Péraud (Christophe REFFAIT) 2020 495

Le Grand propriétaire : voir *Les Paysans*

La Grenadière

C.R. : Honoré de BALZAC, « *La Grenadière* » et autres récits tourangeaux, p. p. Nicole Mozet (Max ANDRÉOLI) 2001 353

L'Héritière de Birague

- Le château de *L'Héritière*. La pierre angulaire (Jean-Jacques GAUTIER) 2022 367-385
Le château de *L'Héritière*. « Comme les Dreux reparurent en Brézé » (Jean-Jacques GAUTIER) 2023 437-453
Voir aussi : Romans de jeunesse

Histoire des treize

- Autour de *l'Histoire des Treize* : Balzac et Marguerite de Navarre (Michaël TILBY) 2012 255-276
Voir aussi : *La Duchesse de Langeais*, *Ferragus*, *La Fille aux yeux d'or*

Illusions perdues

- Codes du cœur - code des larmes : Balzac imagier et dramaturge de mélodrame (Juliette FRØLICH) 2001 57-67
Illusions perdues, images retrouvées du *Paradis perdu* ? (Mireille LABOURET) 2004 229-246
« Avoir de l'esprit » (José-Luis DIAZ) 2005 145-174
Esthétique du bizarre : *Illusions perdues* (Régine BORDERIE) 2005 175-198
Mémoire, oubli, illusion dans *Illusions perdues*. L'exemple de Lucien de Rubempré (Jacques NOIRAY) 2007 185-196
La critique littéraire dans *Illusions perdues* (Patrick BERTHIER) 2008 63-80
« Vous croyez aux amis » : l'amitié dans *Illusions perdues* (Julia CHAMARD-BERGERON) 2009 283-313
Lire au temps de Balzac. Le témoignage de la fiction balzacienne (Stéphane VACHON) 2010 7-19
Le contrat chez Balzac : mensonge romantique et vérité contractuelle (Gaspard LUNDWALL) 2013 357-387
C.R. : José-Luis DIAZ, *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac (Patrick BERTHIER) 2001 362
C.R. : Takayuki KAMADA, *La stratégie de la composition chez Balzac. Essai d'étude génétique d'« Un grand homme de province à Paris »*, préface de Jacques Neefs, postface de Roland Chollet (Michel LICHTLÉ) 2007 457
C.R. : Honoré de Balzac : *Nouvelles ; Splendeurs et misères des courtisanes*, Flammarion « G-F », p. p. Philippe Berthier ; *Illusions perdues ; Splendeurs et misères des courtisanes*, Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Patrick Berthier ; *Les Rivalités (Première histoire : La Vieille Fille ; Deuxième histoire : Le Cabinet des Antiques)*, Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Stéphane Vachon (Danielle DUPUIS) 2010 455
C.R. : Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. de Jacques Noiray (Patrick BERTHIER) 2013 399
C.R. : Cécile GUINAND, *Roman et caricature au XIX^e siècle. Poétiques réalistes entre Illusions perdues et Éducation sentimentale* (Julien SCHUH) 2022 405

L'Illustre Gaudissart

C.R. : Honoré de Balzac, « *Gobseck* » et autres récits d'argent [*L'Illustre Gaudissart, Gaudissart II, Un homme d'affaires, Le député d'Arcis*], choix de textes, présentation, dossier et notes par Alexandre Péraud (Michel RAPOPORT) 2020 495

L'Initié

Balzac portraitiste et la Physiognomonie. Le cas clinique de Vanda (Remigiusz FORYCKI) 2016 33-50

Jésus-Christ en Flandres

Une défense de l'Église : *Jésus-Christ en Flandres* (Willi JUNG) 2013 113-130

Journalisme

Balzac analyste du journalisme. Selon la *Monographie de la presse parisienne* (José-Luis DIAZ) 2006 215-235

Balzac directeur de la « Chronique de Paris ». L'indépendance problématique du journal des « intelligents » (Patricia BAUDOIN) 2006 237-256

C.R. : Martina LAUSTER, *Sketches of the Nineteenth Century. European Journalism and its « Physiologies », 1830-1859* (Marie-Ève THÉRENTY) 2009 374

Lettres

Le Balzac de la rue Fortunée: posséder ou raconter ? Les « Lettres à Mme Hanska » comme autobiographie (Nicole MOZET) 2013 263-284

Une lettre retrouvée de Balzac (Michaël TILBY) 2016 343-358

N. : Une lettre inédite de Balzac à Louis-Antoine Labois (A.D. MIKHAILOV) 2001 325-327

C.R. : *Les Lettres de Balzac à Saché, 1823-1848*, p. p. Paul MÉTADIER (Roger PIERROT) 2001 360

Le Livre mystique

Une mosaïque balzacienne : l'exposé du pasteur Becker (Max ANDREOLI) 2002 205-226

Sciences, mystères, cercles : topologie du connaissable dans *Le Livre mystique* (Hugues MARCHAL) 2013 23-39

« Corporiser un système enseveli dans les ténèbres » : l'élaboration du personnage dans *Le Livre mystique* (Mireille LABOURET) 2013 209-230

Voir aussi : *Louis Lambert, Les Proscrits, Séraphîta*

Louis Lambert

La polysyndète, fait de style « philosophique » dans *Louis Lambert* ? (Éric BORDAS) 2006 67-81

D'un Lambert l'autre ou le « Wunderblock » de Balzac (André VANONCINI) 2013 6-19

Science, mysticisme et écriture chez Balzac (*La Peau de chagrin* et *Louis Lambert*) (Thomas KLINKERT) 2013 41-53

N. : Sur une allusion de *Louis Lambert* (Michel LICHTLÉ) 2004 397-401

Voir aussi : *Études philosophiques, Le Livre mystique*

Le Lys dans la vallée

Images fantômes : mémoire, mort et sublime chez Balzac (Owen HEATHCOTE)

2004 183-201

Claudiel lecteur du *Lys dans la vallée* (Dominique MILLET-GERARD) 2015 199-214

Le mal, la maladie et la mort dans *Le Lys dans la vallée* (Owen HEATHCOTE) 2016 185-196

Les fortunes de la vertu balzacienne. Autour du *Lys dans la vallée* et du *Curé de village* (Ye Young CHUNG) 2018 361-385

Lady Arabelle Dudley. Remarques sur la typologie, l'imagologie nationale et la réception actuelle (Willi JUNG) 2019 401-414

C.R. : Marie-Caroline VANBREMEERSCH, *Sociologie d'une représentation romanesque. Les paysans dans cinq romans balzaciens* (André VANONCINI) 2001 384

Madame Firmiani

D'une totalité l'autre : l'invention d'un personnage dans *Madame Firmiani* (Jacques-David EBGUY) 2000 119-143

La Maison du chat-qui-pelote

Codes du cœur - code des larmes : Balzac imagier et dramaturge de mélodrame (Juliette FRØLICH) 2001 57-67

Liberté intérieure et destinée féminine dans *La Comédie humaine* (Bénédicte MILCENT) 2001 247-266

L'effet des tableaux : lecture picturale de *La Maison du chat-qui-pelote* (Willi JUNG) 2004 211-228

La Maison Nucingen

Balzac et la poétique de l'anomie (José-Luis DIAZ) 2014 323-351

L'incompréhensibilité cohérente. L'agiotage, la fraude commerciale et *La Comédie humaine* (Thomas WELLES BRIGGS) 2018 387-406

Maître Cornélius

Notre-Dame De Paris, Les Proscrits, Maître Cornélius. Variations philosophiques sur le roman Moyen Âge (Myriam ROMAN) 2006 119-141

Les Marana

Les Marana, ou le judaïsme crypté (Anne-Marie BARON) 2005 305-322

La Marâtre

Satire sociale et création littéraire chez Balzac et chez Scribe : la mise en scène du personnage du médecin (Anne-Marie LEFEBVRE) 2000 347-374

Balzac ou le perpétuel commencement : de *Sténie* à *La Marâtre* (Nicole MOZET) 2007 175-184

Voir aussi : Théâtre

Massimilla Doni

Le temps de la musique : trois nouvelles de Balzac (Béatrice DIDIER)	2007	49-58
À Rivalta (Jean-Luc PLANCHET)	2008	301-317
<i>La Comédie humaine</i> , tombeau des voix évanouies ? La musique au prisme de la sculpture dans <i>Gambara, Massimilla Doni, Sarrasine</i> (Sandra COLLET)	2011	97-123
Quand chante la mélancolie : Une lecture de <i>Massimilla Doni</i> (André LORANT)		

2016 87-112

Le Médecin de campagne

<i>Le Médecin de campagne</i> et le statut du récit (Michaël TILBY)	2003	7-24
Figures de la violence dans <i>Le Médecin de campagne</i> : détournements métonymiques et assimilations métaphoriques (Owen HEATHCOTE)	2003	25-42
De <i>l'Imitation de Jésus-Christ</i> à « l'Évangile en action » : images et paraboles dans <i>Le Médecin de campagne</i> (Mireille LABOURET)	2003	43-62
Deuils dans <i>Le Médecin de campagne</i> (Alex LASCAR)	2003	63-76
Fantasmes et sublimation dans <i>Le Médecin de campagne</i> (Anne-Marie BARON)	2003	77-90
L'Art d'être croyant (Brigitte MÉRA)	2003	91-100
La poétique de l'utopie dans <i>Le Médecin de campagne</i> (Françoise SYLVOS)	2003	101-123
Le merveilleux médical dans <i>Le Médecin de campagne</i> (Mokhtar BELARBI)	2025	257-270
C.R. : Marie-Caroline VANBREMEERSCH, <i>Sociologie d'une représentation romanesque. Les paysans dans cinq romans balzaciens</i> (André VANONCINI)	2001	384

Mémoires de deux jeunes mariées

Romanesque et romantique dans <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> et <i>Modeste Mignon</i> (Mireille LABOURET)	2000	43-63
Liberté intérieure et destinée féminine dans <i>La Comédie humaine</i> (Bénédicte MILCENT)	2001	247-266
<i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> : paroles au féminin (Ye Young CHUNG)	2005	323-346
Amour et jalousie chez Balzac et Rossini (Liliane LASCOUX)	2005	383-393
Introduction aux lectures de <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> (Mireille LABOURET)	2023	277-298
Des personnages-lecteurs aux élèves-lecteurs des <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> : lire pour guider sa vie ? (Antonia MAESTRALI)	2023	299-315
Du lieu à l'espace : chemins de formation des personnages féminins dans <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> (Cyrille FABRE)	2023	317-332
<i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> ou Bonald contredit par le romanesque (Gérard GENGEMBRE)	2023	333-345

Modeste Mignon

Romanesque et romantique dans <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> et <i>Modeste Mignon</i> (Mireille LABOURET)	2000	43-63
<i>Modeste Mignon</i> ou le « whist des prétendus » (Vincent LAISNEY)	2005	347-360

De Mignon à Modeste : Angélisme et mal du siècle chez Goethe et Balzac (André VANONCINI)

2016 309-324

Monographie de la presse parisienne

Balzac analyste du journalisme selon la *Monographie de la presse parisienne* (José-Luis DIAZ)

2006 215-235

La Muse du département

L'*Olympia* de Balzac. Une lecture de *Fragments d'un roman publié sous l'Empire par un auteur inconnu [Olympia ou les Vengeances romaines]*, de *La Muse du département* et de l'*Olympia* de Manet (Adrien GOETZ)

2004 169-181

Œuvres complètes

Balzac ou les ambiguïtés. Une relecture des *Œuvres complètes de feu Horace de Saint-Aubin*, édition Souverain (1836-1839) – 1^{re} partie (André LORANT)

2022 317-344

Balzac ou les ambiguïtés. Une relecture des *Œuvres complètes de feu Horace de Saint-Aubin*, édition Souverain (1836-1839) – 2^{de} partie (André LORANT)

2023 349-384

Voir aussi : *La Comédie humaine*, Œuvres diverses

Œuvres de jeunesse : voir Œuvres diverses, Premiers Essais, Romans de jeunesse

Œuvres diverses

Les fantaisies journalistiques de Balzac (Bernard VOUILLOUX)

2012 5-24

La génétique balzacienne et la question de l'inachèvement (Takayuki KAMADA)

2023 25-41

Constructions critiques d'un « Balzac 1830 » (Maria BELIAEVA SOLOMON)

2023 261-274

Voir aussi : *Contes drolatiques*, *Du Droit d'aïnesse*, *Fragments*, *Pensées*, *sujets*, *fragments*, *Physiologie de l'employé*, Premiers essais, Romans de jeunesse, Théâtre

Paméla Giraud

Une lettre retrouvée de Balzac (Michaël TILBY)

2016 343-358

Les Parents pauvres : voir *Le Cousin Pons*, *La Cousine Bette*

Pathologie de la vie sociale :

La Pathologie de la vie sociale, œuvre migrante (Joëlle GLEIZE)

2005 289-303

La Pathologie de la vie sociale selon Balzac (Michel LICHTLÉ)

2016 197-220

Balzac romancier de la « grande maladie sociale » (1838-1847) (José-Luis DIAZ)

2016 221-240

Voir aussi : *Études analytiques*

Les Paysans

Sur quelques éléments intertextuels des *Paysans*. Balzac, Walter Scott et Théophile Gautier (Michaël TILBY)

2001 283-304

« N'allez-vous pas du côté d'Azay ? ». Du *Grand Propriétaire* à *Ecce Homo* : un château de famille (Jean-Jacques GAUTIER)

2020 415-435

L'Antéchrist revisité. Premières représentations du malade alcoolique chez Balzac et ses contemporains (Julie MÜLLER) **2025 65-78**

- N. : Balzac, Janin et *Les Paysans* (Michaël TILBY) 2003 342-348
C.R. : Max ANDRÉOLI, Lectures et mythes. *Les Chouans* et *Les Paysans* d'Honoré de Balzac (Brigitte GRENTE-MERA) 2000 396
C.R. : Marie-Caroline VANBREMEERSCH, *Sociologie d'une représentation romanesque. Les paysans dans cinq romans balzaciens* (André VANONCINI) 2001 384
C.R. : Sigbrit SWAHN, *Le Pourquoi du récit. Étude d'un roman inachevé de Balzac*, « *Les Paysans* » (Chantal MASSOL) 2002 373

La Peau de chagrin

- Le corps de la philosophie : *La Peau de chagrin* (Régine BORDERIE) 2001 199-219
La Peau de chagrin : une théorie romantique du temps (Willi JUNG) 2007 105-115
Science, mysticisme et écriture chez Balzac (*La Peau de chagrin* et *Louis Lambert*) (Thomas KLINKERT) 2013 41-53
Balzac, Saint Paul et « la malédiction de la loi » (Scott SPRENGER) 2014 161-186
Raphaël de Valentin phtisique : remarques sur une maladie littéraire (Willi JUNG) 2016 151-166
La Table des courtisanes dans *La Comédie humaine* (Kyoko MURATA) 2018 33-49
Introduction au dossier *La Peau de chagrin* : approches pédagogiques (Isabelle MIMOUNI) 2022 243-245
Un thème accrocheur mais une lecture complexe : comment faire pour que *La Peau de chagrin* ne chagrine pas nos élèves ? (Agnès BLESCH et Capucine CHAUVEAU) 2022 247-262
Le cercle vicieux du désir dans *La Peau de chagrin* (Antonia MAESTRALI) 2022 263-278
La Peau de chagrin : étude en classe de première générale. Questionner les enjeux éthiques de l'œuvre (Albane KARADY et Sébastien HÉBERT) 2022 279-299
L'énergie de l'écriture : sur la personnification (Régine BORDERIE) 2022 301-314
N. : Une polémique littéraire autour de *La Peau de chagrin* (Michaël TILBY) 2010 441-447
C.R.: Emese SOOS, *A Jungian Analysis of Balzac's « La Peau de chagrin »*. *Alchemy and the Novel* (Owen HEATHCOTE) 2016 386

Le Père Goriot

- Le sublime et le grotesque chez Balzac : l'exemple du *Père Goriot* (Pierre BRUNEL) 2001 31-56
L'image de la ville et sa fonction dans *Le Père Goriot* (Wolfgang MATZAT) 2004 303-315
Le droit au secours de la morale (Françoise GAILLARD) 2014 205-221
La physiologie, la table et la modernité : de Brillat-Savarin au *Père Goriot* (Hiroshi MATSUMURA) 2018 87-100
Balzac, Gall, phrénologie : merveilles médicales et trouvailles romanesques. Bosses, buttes et transcendance, du *Père Goriot* à *La Comédie humaine* (Tim FARRANT) 2025 187-206
N. : Sur une citation de Chateaubriand dans *Le Père Goriot* (Takeshi MATSUMURA) 2020 458-463

Voir aussi : VAUTRIN (Index des personnages)

Les Petits Bourgeois

Les interventions de Charles Rabou dans *Les Petits Bourgeois* (Takayuki KAMADA)
2022 209-222

Physiologie du mariage

La loi des forces vives, Balzac, lecteur de Diderot (Véronique LE RU) 2014 43-56

Quelques sources méconnues de la *Physiologie du mariage* (Véra MILCHINA)
2018 297-322

Voir aussi : Mariage (Index thématique)

Pierre Grassou

La collaboration balzacienne pour *Babel : Pierre Grassou* et la propriété littéraire (Hiroshi MATSUMURA)
2022 95-108

Premiers Essais

Sténie, la Touraine inventée (Roland CHOLLET) 2003 163-178

Aux sources de Balzac : violence et philosophie dans *Sténie* et *El Verdugo* (Owen HEATHCOTE)
2006 17-37

Balzac ou le perpétuel commencement : de *Sténie* à *La Marâtre* (Nicole MOZET)
2007 175-184

La pensée politique de Balzac dans *Cromwell* (Owen HEATHCOTE) 2019 89-101

N. : Le « singe de Walter Scott » ? *L'Excommunié* et *Quentin Durward* (Aude DÉRUELLE)
2006 361-377

Voir aussi : *Cromwell*, *L'Excommunié*, Romans de jeunesse, *Sténie*

Projets : voir Fragments, ébauches, projets, textes inédits

Les Proscrits

Notre-Dame de Paris, *Les Proscrits*, *Maître Cornélius*. Variations philosophiques sur le roman Moyen Âge (Myriam ROMAN) 2006 119-141

Godefroid, ou de « L'Étoile au front ». Une source inconnue des *Proscrits* (Daniela DE AGOSTINI) 2007 359-388

Balzac et la sécularisation romanesque de la figuralité chrétienne (Jérôme DAVID)
2013 199-208

Voir aussi : *Le Livre mystique*

La Rabouilleuse

Sur l'écriture balzacienne : *La Rabouilleuse* (Max ANDRÉOLI) 2006 321-341

La Table des courtisanes dans *La Comédie humaine* (Kyoko MURATA) 2018 33-49

La Recherche de l'Absolu

Balzac, homme de science(s) dans *La Recherche de l'Absolu* (Madeleine AMBRIÈRE)
HS 289-302

Une science aux frontières de la matière et de l'esprit : enjeux épistémiques et romanesques de l'inscription dans la fiction (Claire BAREL-MOISAN) 2013 55-73

Esprit d'inventaire vs esprit de merveille dans *La Recherche de l'Absolu* (Isabelle MIMOUNI)
2017 311-334

Folie et héroïsme chez Balzac : l'exemple du *Chef-d'œuvre inconnu* et de *La Recherche de l'Absolu* (Chia-Ping KAN) 2021 497-516

La Recherche de l'Absolu : merveilleux, délire ou addiction ? (Olivier LAURINI)

2025 229-239

C.R. : Madeleine AMBRIÈRE, *Balzac et « La Recherche de l'Absolu »* (Max ANDRÉOLI)

2000 393

Le Réquisitionnaire

Le Réquisitionnaire au théâtre (Michael TILBY)

2015 465-469

Romans de jeunesse

Aspects romantiques des « Premiers romans » (1822-1825) d'Honoré de Balzac (André

LORANT)

2000 185-204

Un aspect de l'imaginaire balzacien dans les œuvres de jeunesse : la sœur-amante (Marie-

Bénédicte DIETHELM)

2001 221-246

Sténie, la Touraine inventée (Roland CHOLLET)

2003 163-178

Narration et loquacité. Réflexions sur les personnages bavards de *La Comédie humaine* et des

Premiers romans de Balzac (Michaël TILBY)

2005 63-88

Aux sources de Balzac : violence et philosophie dans *Sténie* et *El Verdugo* (Owen

HEATHCOTE)

2006 17-37

N. : Le « singe de Walter Scott » ? *L'Excommunié* et *Quentin Durward* (Aude DÉRUELLE)

2006 361-377

Balzac ou le perpétuel commencement : de *Sténie* à *La Marâtre* (Nicole MOZET)

2007 175-184

Transgression ou maladie de l'impossible dans quelques romans de jeunesse de Balzac (Jan

KAZNOWSKI)

2016 71-86

Le château de *L'Héritière*. La pierre angulaire (Jean-Jacques GAUTIER)

2022 367-385

Le château de *L'Héritière*. « Comme les Dreux réparurent en Brézé » (Jean-Jacques

GAUTIER)

2023 437-453

C.R. : Balzac, *Wann-Chlore*, éd. Thierry Bodin (Stéphane VACHON)

2002 378

C.R. : Honoré de Balzac : *L'Anonyme ou Ni père ni mère*, texte présenté, établi et annoté par

Marie-Bénédicte DIETHELM (Stéphane VACHON)

2005 424

C.R. : *An English Translation of Honoré de Balzac's Novel « Wann-Chlore », traduit et*

annoté par Éric H. du Plessis (Stéphane VACHON)

2006 452

C.R. : Mariolina BERTINI et Patrizia OPPICI (dir.), *Autour de Wann-Chlore. Le dernier*

roman de jeunesse de Balzac (Joëlle GLEIZE)

2010 461

Voir aussi : *Le Centenaire*, *L'Excommunié*, *L'Héritière de Birague*, *Premiers Essais*, *Sténie*, *Wann-Chlore*

Sarrasine

Le temps de la musique : trois nouvelles de Balzac (Béatrice DIDIER)

2007 49-58

L'illusion de l'art. *Über das Marionettentheater*, *Sarrasine* (Bernard FRANCO)

2010 291-312

La Comédie humaine, tombeau des voix évanouies ? La musique au prisme de la sculpture

dans *Gambara*, *Massimilla Doni*, *Sarrasine* (Sandra COLLET)

2011 97-123

Portrait d'un artiste en contre-romancier : le sculpteur balzacien (Owen HEATHCOTE)

2011 307-322

C.R. : Pierre LAFORGUE, *L'Éros romantique. Représentations de l'amour en 1830* (Isabelle MIMOUNI) 2003 358

Scène de village : voir *Le Médecin de campagne*

Scènes de la vie de province

Romantisme ou classicisme ? L'image pathétique dans les *Scènes de la vie de province* (Danielle DUPUIS) 2000 65-84

Scènes de la vie privée

Scénographie de la mort dans les *Scènes de la vie privée* (Véronique BUI) 2000 331-346

Le Cousin Pons, scène de la vie privée (Alex LASCAR) 2021 277-293

Scènes de la vie privée et publique des animaux

Les *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Exemple d'une collaboration éditoriale : Hetzel, Grandville et Balzac (Takao KASHIWAGI) 2022 53-64

Les Secrets de la princesse de Cadignan

Une sainte au faubourg : la princesse de Cadignan (Jean KAEMPFER) 2013 99-111

Michel Chrestien, Armand Barbès et la grande dame : *Les Secrets de la princesse de Cadignan* (Nicole MOZET) 2015 411-428

Séraphîta

Adaptation musicale d'une œuvre littéraire. *Seraphitus-Seraphita*, poème symphonique de Ruggiero Leoncavallo (Battista ACQUAVIVA et Max ANDRÉOLI) 2011 401-425

Swedenborg et la théosophie mystique dans *Séraphîta* (Saori OSUGA) 2013 183-197

Voir aussi : *Le Livre mystique*

Splendeurs et misères des courtisanes

« Fabriquer le temps » à rebours : problèmes romanesques et mécanismes reparaissant dans *La Torpille* (Mireille LABOURET) 2002 181-203

La Table des courtisanes dans *La Comédie humaine* (Kyoko MURATA) 2018 33-49

Le Nabab anglais de Balzac. Manipulation de la réception du lectorat dans *Splendeurs et misères des courtisanes* (Jonathan PAINE, tr.fr. Cédric PLOIX) 2019 289-301

C.R. : Honoré de Balzac : *Nouvelles ; Splendeurs et misères des courtisanes*, Flammarion « G-F », p. p. Philippe Berthier ; *Illusions perdues ; Splendeurs et misères des courtisanes*, Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Patrick Berthier ; *Les Rivalités (Première histoire : La Vieille Fille ; Deuxième histoire : Le Cabinet des Antiques)*, Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Stéphane Vachon (Danielle DUPUIS) 2010 455

Voir aussi : NUCINGEN (Index des personnages)

Sténie

Sténie, la Touraine inventée (Roland CHOLLET) 2003 163-178

Images du théâtre dans le roman balzacien (Elena DEL PANTA) 2004 101-112

- Aux sources de Balzac : violence et philosophie dans *Sténie* et *El Verdugo* (Owen HEATHCOTE) 2006 17-37
 Balzac ou le perpétuel commencement : de *Sténie* à *La Marâtre* (Nicole MOZET) 2007 175-184

Voir aussi : Premiers Essais, Romans de jeunesse

Théâtre

- Vautrin, du roman au théâtre (Alex LASCAR) 2000 301-314
 L'imaginaire mélodramatique dans l'œuvre de Balzac (Yoshie OSHITA) 2000 315-329
 Balzac et le théâtre romantique (Patrick BERTHIER) 2001 7-30
 Entre théâtre et peinture : le tableau pathétique balzacien (Danielle DUPUIS) 2001 83-98
 Codes du cœur - code des larmes : Balzac imagier et dramaturge de mélodrame (Juliette FRØLICH) 2001 57-67
 Jeux d'optique dans le texte balzacien. De la « captatio oculi » au théâtre de la désillusion : enjeux d'un lecteur-spectateur (Isabelle MICHELOT) 2004 341-354
 Haut les masques ou la construction du personnage de l'acteur (Isabelle MICHELOT) 2005 109-124
 Les linéaments d'une esthétique en creux. Balzac et le compte rendu de théâtre (Isabelle MICHELOT) 2006 257-273
 Balzac ou le perpétuel commencement : de *Sténie* à *La Marâtre* (Nicole MOZET) 2007 175-184
 Poésie et théâtre dans la *Revue parisienne* (Patrick BERTHIER) 2007 409-429
 Talma, personnage invisible et masque tragique de *La Comédie humaine* (Florence FILIPPI) 2009 223-245
 Théâtres du roman : modalités de la référence au théâtre dans *La Comédie humaine* (Agathe NOVAK-LECHEVALIER) 2011 199-212
 L'adaptation de Balzac au théâtre : la quadrature du « four » ? (Isabelle MICHELOT) 2011 383-399
 Du théâtre au roman : *l'Olympia* de Balzac et le mélodrame (Mariolina BONGIOVANNI BERTINI) 2012 277-293
Le Faiseur à table (Yoshie OSHITA) 2018 75-85
 La pensée politique de Balzac dans *Cromwell* (Owen HEATHCOTE) 2019 89-101
 N. : *Le Réquisitionnaire* au théâtre (Michaël TILBY) 2015 465-470
 C.R. : Annie BRUDO, *Le Langage en représentation. Essai sur le théâtre de Balzac* (Pierre FRANTZ) 2006 398

Voir aussi : *Cromwell*, *Le Faiseur*, *La Marâtre*, *Vautrin*

La Torpille : voir *Splendeurs et misères des courtisanes*

Traité de la vie élégante

Physiologie et normativité : le *Traité de la vie élégante* et la morale de la convenance smithienne (Fabienne D'AMICO) 2010 335- 363

Un grand homme de province à Paris : voir *Illusions perdues*

Un homme d'affaires

Balzac et la poétique de l'anomie (José-Luis DIAZ) 2014 323-351

L'incompréhensibilité révélatrice. *Un homme d'affaires* et *La Comédie humaine* 2019 457-477

Une passion dans le désert

C.R. : Pierre LAFORGUE, *L'Éros romantique. Représentations de l'amour en 1830* (Isabelle MIMOUNI) 2003 358

Une ténébreuse affaire

Le complot royaliste dans *La Comédie humaine* : traîtres, héros et virago (Lucienne FRAPPIER-MAZUR) 2005 241-263

Claudiel et Balzac. *Une ténébreuse affaire* (Didier ALEXANDRE) 2015 169-198

Ursule Mirouët

Une science aux frontières de la matière et de l'esprit : enjeux épistémiques et romanesques de l'inscription dans la fiction (Claire BAREL-MOISAN) 2013 55-73

Vautrin

Vautrin, du roman au théâtre (Alex LASCAR) 2000 301-314

Voir : Théâtre

La Vieille Fille

Le Cabinet des Antiques dans *La Comédie humaine* ou comment « être un système » (Thomas CONRAD) 2014 375-391

L'ethnocritique et/de Balzac (Marie SCARPA) 2023 89-106

C.R. : Mona OZOUF, *Les Aveux du roman. Le dix-neuvième siècle entre Ancien Régime et Révolution* (Maurice MÉNARD) 2004 415

C.R. : Honoré de Balzac : *Nouvelles ; Splendeurs et misères des courtisanes*, Flammarion « G-F », p. p. Philippe Berthier ; *Illusions perdues ; Splendeurs et misères des courtisanes*, Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Patrick Berthier ; *Les Rivalités (Première histoire : La Vieille Fille ; Deuxième histoire : Le Cabinet des Antiques)*, Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Stéphane Vachon (Danielle DUPUIS) 2010 455

Voyage de Paris à Java

De Java à Kiew : le moi du voyageur (Colin SMETHURST) 2002 269-278

Voyage de Paris à Java : la fantaisie, terrain de jeu et des aveux (Alex LASCAR) 2012 25-44

Wann-Chlore

C.R. : Balzac, *Wann-Chlore*, éd. Thierry Bodin (Stéphane VACHON) 2002 378

C.R. : *An English Translation of Honoré de Balzac's Novel « Wann-Chlore », traduit et annoté par Éric H. du Plessis* (Stéphane VACHON) 2006 452

C.R. : Mariolina BERTINI et Patrizia OPPICI (dir.), *Autour de Wann-Chlore. Le dernier roman de jeunesse de Balzac* (Joëlle GLEIZE) 2010 461

Voir aussi : Romans de jeunesse