

## Sommaires de la revue des années 1960 à 1970

### 1-1960 [épuisé]

#### I. TEXTES INÉDITS ET PAGES RETROUVÉES

- FARGEAUD (Madeleine), *Le Roi des merciers*, 7-20.  
GERMAIN (François), *L'Enfant maudit*, 21-36.  
BOUTERON (Marcel), *Billets inédits à des amis de jeunesse*, 37-40.  
PIERROT (Roger), Lettres inédites sur la révolution de 1848, 41-63.  
GUYON (Bernard), Pages retrouvées de *L'illustre Gaudissart*, 65-72.  
CONNER (J.Wayne), Épisode inconnu de l'affaire Peytel, 73-85.

#### II. ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

- POMMIER (Jean), Deux moments dans la genèse de *Louis Lambert*, 87-107.  
BARDÈCHE (Maurice), Autour des *Études philosophiques*, 109-124.  
FARGEAUD (Madeleine), Les Balzac et les Vauquer, 125-133.  
DONNARD (Jean-Hervé), Qui est Nucingen ?, 135-148.  
CITRON (Pierre), Situations balzaciennes avant Balzac, 149-160.  
REGARD (Maurice), Balzac et Laurent-Jan, 161-176.  
LORANT (André), Histoire de Lélío, 177-183.  
PRIOULT (Albert), A l'ombre des presbytères, 185-187.  
CASTEX (Pierre-Georges), « Le Jour inoubliable », 189-190.  
MILNER (Max), Deux témoignages italiens sur Balzac, 191-194.

### 2-1961 [épuisé]

#### I. NOUVEAUTÉS BIOGRAPHIQUES

- FARGEAUD (Madeleine), Laurence la mal aimée, 3-27.  
FARGEAUD (Madeleine) et PIERROT (Roger), Henry le trop aimé, 29-66.  
PIERROT (Roger), Vers la rue Fortunée, 67-72.  
LORANT (André), La Maison infortunée, 73-94.

#### II. FRAGMENTS RETROUVÉS

- DE CESARE (Raffaele) et LAUBRIET (Pierre), Une chronique italienne avortée : *Douleurs de mère*, 97-109.  
GAUTHIER (Henri), Un projet d'Étude de femme : *Les Amours d'une laide*, 111-136.

#### III. ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

- DONNARD (Jean-Hervé), Deux aspects inconnus du saint-simonisme de Balzac, 139-147.  
MEININGER (Anne-Marie), Qui est des Lupeaulx ?, 149-184.  
CONNER (Wayne), Sur quelques personnages d'*Un grand homme de province à Paris*, 185-189.  
POMMIER (Jean), *La Muse du département* et le thème de la femme mal mariée chez Balzac, Mérimée et Flaubert, 191-221.  
FAINAS (Ginette), Jules Janin inspireur de Balzac. Une source inattendue de *Massimilla Doni*, 223-226.

LOTTE (Fernand), Le « Retour des personnages » dans *La Comédie humaine*. Avantages et inconvénients du procédé, 227-281.  
LE YAOUANC (Moïse), Les variantes du texte de *La Grenadière*, 283-296.  
LAUBRIET (Pierre), Balzac et Le Siècle. À propos du Furne corrigé, 297-302.

#### IV. VARIÉTÉS

PERROD (Pierre-Antoine), Un épisode de la vie judiciaire sous la Restauration : l'imprimerie Balzac et la défense de la liberté individuelle, 305-315.  
GUIGNARD (Romain), Notes sur L'Issoudun de *La Rabouilleuse*, 317-330.  
JEANNE (René) et FORD (Charles), Balzac et le cinéma, 331-344.

#### 3-1962 [épuisé]

##### I. TEXTES INÉDITS ET PAGES RETROUVÉES

LORANT (André), Présentation du *Journal Intime* de Madame Hanska, 3-34.  
TOLLEY (Bruce), Les « mémoires anecdotiques » de L.F.S. de Bausset. Un ouvrage inconnu de Balzac, 35-49.  
FARGEAUD (Madeleine), Sur la route des *Chouans* et de *La Femme abandonnée*, 51-59.  
FARGEAUD (Madeleine), Tableaux d'une vie privée, 60-66.

##### II. NOUVEAUTÉS BIOGRAPHIQUES

LE YAOUANC (Moïse), Balzac au Lycée Charlemagne et dans les pensions du Marais (1815-1816), 69-92.  
BOUTERON (Marcel) et FARGEAUD (Madeleine), Balzac, M. de Lenz et le Rocher de Cancale, 93-100.  
CHANCEREL (André) et PIERROT (Roger), Justin Glandaz, exécuteur testamentaire de Balzac, 101-114.  
LOTTE (Fernand), Postérité de Laurence, 115-116.

##### III. ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

LOTTE (Fernand), Balzac et la table dans *La Comédie humaine*, 119-179.  
GENDZIER (Stephen J.), L'interprétation de la figure humaine chez Diderot et chez Balzac, 181-193.  
CONNER (Wayne), Balzac et Cooper. « Un sujet anglais », 195-196.  
CASTEX (Pierre-Georges), Balzac et Charles Nodier, 197-212.  
FARGEAUD (Madeleine), Dans le sillage des grands Romantiques: Samuel Henry Berthoud, 213-243.  
GUISE (René), Balzac et l'Italie : contribution à une étude de l'orientation italienne chez Balzac, 245-275.  
RUFF (Marcel-A.) et MILNER (Max), La veillée funèbre de Coralie, 277-281.  
MEININGER (Anne-Marie), *Une princesse parisienne* ou les Secrets de la comtesse de Castellanne, 283-330.

#### 4-1963 [épuisé]

##### ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

FARGEAUD (Madeleine), Marcel Bouteron tel que je l'ai connu, 1-4.  
 BARBÉRIS (Pierre), Les adieux du bachelier Horace de Saint-Aubin. Autour d'une page inédite, 7-30.  
 TOLLEY (Bruce), Les Œuvres diverses de Balzac ( 1824-1831 ). Essai d'inventaire critique, 31-64.  
 MEININGER (Anne-Marie), *La Femme abandonnée*, *L'Auberge rouge* et la duchesse d'Abrantès, 65-81.  
 LE YAOUANC (Moïse), Louis Lambert à Saché, 83-89.  
 HOFFMANN (Léon-François), Les métaphores animales dans *Le Père Goriot*, 91-105.  
 ADAMSON (Donald) et PIERROT (Roger), Quelques lueurs sur la Contessa, 107-121.  
 DONNARD (Jean-Hervé), A propos d'une supercherie littéraire. Le « bonapartisme » de Balzac, 123-142.  
 WHELPTON (R.-Anthony), A la recherche d'un village perdu : Montégnac, 143-147.  
 GUYON (Bernard), *Adolphe*, *Béatrix* et *La Muse du département*. Benjamin Constant et Balzac racontent la fin d'une liaison, 149-175.  
 FARGEAUD (Madeleine), Balzac et *Adam-le-Chercheur*, 177-183.  
 ADAMSON (Donald) et LORANT (André), *L'Histoire de deux bassons de l'Opéra* et *Le Cousin Pons*, 185-194.  
 MEININGER (Anne-Marie), Eugène Surville, « modèle reparaissant » de *La Comédie humaine*, 195-250.  
 DUBERN (Eug.-B), La rente française chez Balzac, 251-268.  
 PERROD (Pierre-Antoine), Balzac « avocat » de la propriété littéraire, 269-296.  
 GUISE (René), Balzac et Dante, 297-319.  
 MILNER (Max), La poésie du mal chez Balzac, 321-335.

#### 5-1964 [épuisé]

##### I. NOUVEAUTÉS BIOGRAPHIQUES

FARGEAUD (Madeleine), Le première ami de Balzac : Dablin, quincailler au grand cœur, 3-24.  
 LE YAOUANC (Moïse), Précisions sur Ganser et Beuzelin. Balzac pensionnaire à Paris en 1813-1814 ?, 25-38.  
 HAVARD DE LA MONTAGNE (Philippe), Un beau-frère de Balzac : A. D. Michaud de Saint-Pierre de Montzaigle, 39-66.  
 MEININGER (Anne-Marie), Théodore. Quelques scènes de la vie privée, 67-81.  
 LORANT (André), Le *Journal* de Mademoiselle Sophie Surville. Extraits inédits, 83-108.

##### II. ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

TOLLEY (Bruce), Balzac et les romans de Viellerglé : un problème de paternité littéraire, 111-137.  
 BARBÉRIS (Pierre), Les mystères de *La Dernière Fée*, 139-180.  
 HOFFMANN (Léon-François), Mignonne et Paquita, 181-186.  
 RAITT (Alan-W.), Notes sur la genèse de *La Grande Bretèche*, 187-196.  
 CÉLESTIN (Nicole), *La Grande Bretèche* : tradition orale, souvenirs livresques, cadre tourangeau, 197-203.  
 MAURICE (J.), *La Scène de village* et la « femme Martin » : un séjour ignoré de Balzac à Saché, 205-214.  
 PUGH (Anthony-R.), Personnages reparaissants avant *Le Père Goriot*, 215-237.  
 GUYON (Bernard), Les conditions d'une renaissance de la vie rurale d'après Balzac. *Le Médecin de campagne* et *Le Curé de village*, 239-250.

- LAUBRIET (Pierre), L'élaboration des personnages dans *César Birotteau* : enseignement des épreuves corrigées, 251-270.
- PARADISSIS (A-G), Un plan inédit de Balzac pour un roman satirique : Bilboquet, Papa d'Olibanler, etc., 271-281.
- GUISE (René), Balzac et le roman-feuilleton, 283-338.

6-1965 [épuisé]

ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

- FARGEAUD (Madeleine), Madame Balzac, son mysticisme et ses enfants, 3-33.
- AMADOU (Robert), Balzac et Saint-Martin, 35-60.
- BERARD (Suzanne), Une énigme balzacienne : la « spécialité », 61-82.
- LE YAOUANC (Moïse), De Cassin de Kainlis à Louis Lambert : Balzac en Poitou, 83-92.
- CHOLLET (Roland), De *Dézespérance d'amour* à *La Duchesse de Langeais* : un exemple de l'unité de la création balzacienne, 93-120.
- CÉLESTIN (Nicole), Balzac et la chronique tourangelle : Tours, Méré, *Le Lys et Les Paysans*, 121-129.
- SULLIVANT (Raymond-L.), L'édition Werdet de *La Femme de trente ans*, 131-142.
- MEININGER (Anne-Marie), Balzac et Stendhal en 1837 : probabilité d'une rencontre féconde, 143-155.
- GUISE (René), Balzac, lecteur de Gozlan. *Le Notaire de Chantilly, César Birotteau et Le Curé de village*, 157-174.
- BARBÉRIS (Pierre), GUISE (René), CITRON (Pierre), FAYOLLE (Roger), Notes sur *Le Curé de village* : deux sources lointaines, 175-199.
- CITRON (Pierre), Aux sources d'*Une fille d'Ève*, 201-215.
- IMBAULT (Gaston), Autour de *La Rabouilleuse* : le capitaine Fix et le duel de Frapesle, 217-232.
- MAURICE (Jacques), La transposition topographique dans *Une ténébreuse affaire*, 233-238.
- PUGH (Anthony-R.), Du *Cabinet des Antiques* à *Autre étude de femme*, 239-252.
- BARBÉRIS (Pierre), Trois moments de la politique balzacienne (1830, 1839, 1848) : pages retrouvées et textes inédits, 253-290.
- PIERROT (Roger), Les enseignements du Furne corrigés, 291-308.
- MÉTADIER (Paul), Balzac, précurseur de la caractérologie, 309-316.

7-1966 [épuisé]

ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

- HAVARD DE LA MONTAGNE (Philippe), Sous le signe de quelques clochers parisiens. Oncle et cousins Sallambier, 3-18.
- MICHEL (Arlette), Aspects « mystiques » des romans de jeunesse, 19-32.
- SJODEN (K. E.), Remarques sur le « swedenborgisme » balzacien, 33-48.
- TOLLEY (Bruce), Balzac et les saint-simoniens, 49-66.
- BARBÉRIS (Pierre), Balzac, le baron Charles Dupin et les statistiques : les calculs de l'amour, 67-84.
- CHOLLET (Roland), Le second dixain des *Contes drolatiques* : ébauche d'une chronologie de la composition, 85-126.
- LE YAOUANC (Moïse), Introduction à *Un drame au bord de la mer* : Davin et la Bretagne inspireurs de Balzac, 127-156.

MILNER (Max), Le Sens « psychique » de *Massimilla Doni* et la conception balzacienne de l'âme, 157-169.  
GUISE (René), Un grand homme du roman à la scène ou les illusions reparaissantes de Balzac, 171-216.  
MEININGER (Anne-Marie), Balzac et Henry Monnier, 217-244.  
POMMIER (Jean), Ève de Balzac, sa fille, son amant, 245-285.  
PRIOULT (Albert), L'amour sous le masque, au bal de l'Opéra, 287-296.  
HOFFMANN (Léon-François), Balzac et les Noirs, 297-308.  
DAVID (G.), L'idée de Bonheur dans *La Comédie humaine*, 309-356.

## 8-1967 [épuisé]

### I. ÉTUDES BIOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES

CITRON (Pierre), Sur deux zones obscures de la psychologie de Balzac, 3-27.  
CLARK (R-J-B), Un condisciple de Balzac : Paul Duport, 29-35.  
TOLLEY (Bruce), Balzac anecdotier. De *l'Album historique et anecdotique* à *La Comédie humaine*, 37-50.  
BARBÉRIS (Pierre), L'accueil de la critique aux premières œuvres de Balzac (1829-1830), 51-72.  
FORTASSIER (Rose), Interview d'un dandy (1830), 73-87.  
HOFFMANN (Léon-François), Éros en filigrane : *Le Curé de Tours*, 89-105.  
SULLIVANT (Raymond-L.), *La Femme de trente ans*. Quelques emprunts de Balzac à la littérature et à la vie anglaises, 107-114.  
GAUTHIER (Henri), Le projet du recueil *Études de femme*. Un essai d'architecture de l'œuvre balzacienne, 115-146.  
GAUDON (Jean), Sur la chronologie du *Père Goriot*, 147-156.  
BARRICELLI (Jean-Pierre), Autour de *Gambara*. I. Balzac et Meyerbeer, 157-163.  
CITRON (Pierre), Autour de *Gambara*. II. *Gambara*, Strunz et Beethoven, 165-170.  
TOLLEY (Bruce), Une histoire amoureuse et *Dom Gigadas*, 171-176.  
GUISE (René), Un grand homme du roman à la scène ou les illusions reparaissantes de Balzac (suite), 177-214.  
PUGH (Anthony-R.), Un chapitre retrouvé des *Comédiens sans le savoir* : *La Comédie gratis*, 215-221.  
SMETHURST (Colin), Introduction à l'étude du *Député d'Arcis*, 223-240.  
LEY (Francis), Balzac et Mme Hanska chez les Krüdener, 241-244.

### II. ÉTUDES LITTÉRAIRES

POMMIER (Jean), Balzac « écrivain révolutionnaire », 247-258.  
TREMewan (P-J), Balzac et Shakespeare, 259-303.  
PRIOULT (Albert), Balzac et le Père Lachaise, 305-323.  
FRAPPIER-MAZUR (Lucienne), Espace et regard dans *La Comédie humaine*, 325-338.

## 9-1968 [épuisé]

### I. NOUVEAUTÉS BIOGRAPHIQUES

HAVARD DE LA MONTAGNE (Philippe.), Sur les pas de Charles Sédillot, 3-24.  
LE YAOUANC (Moïse), Satellites des Balzac, 25-45.  
ROUSSEAU (Hervé), Quelques précisions sur la duchesse d'Abrantès et Balzac, 47-58.

## II. OEUVRES DE JEUNESSE

GAUTHIER (Henri), *La Dissertation sur l'homme*, 61-103.

FORTASSIER (Rose), *Sur Brillat-Savarin et de l'alimentation dans la génération*, 105-119.

CHOLLET (Roland), *Une heure de ma vie* ou Lord R'hoone à la découverte de Balzac, 121-134.

VAN LAERE (François), *Les Deux Béringheld* ou la préfiguration des *Études philosophiques*, 135-148.

MEININGER (Anne-Marie), *La saisie du Vicaire des Ardennes*, 149-161.

## III. « LA COMÉDIE HUMAINE »

BARBÉRIS (Pierre), *L'Accueil de la critique aux premières grandes œuvres de Balzac* (suite), 165-195.

JEAN-BERARD (Suzanne), *Encore la maison du Curé de Tours*. Un exemple de méthode balzacienne, 197-210.

PERROD (Pierre-Antoine), *Balzac et les « majorats »*. De la brochure sur *Le Droit d'Aînesse* au *Contrat de mariage*, 211-240.

BœLY (Gérard), *Le Médecin de campagne* et *Le Curé de village* : étude comparée de leur composition, 241-256.

CLARK (Roger J.-B.), *Du nouveau sur Philippe Brideau ?*, 257-266.

LAUBRIET (Pierre), *Autour d'Une ténébreuse affaire*, 267-282.

## IV. ÉTUDES GÉNÉRALES

LAUBRIET (Pierre), *La légende et le mythe napoléoniens chez Balzac*, 285-301.

CITRON (Pierre), *Le rêve asiatique de Balzac*, 303-336.

GUISE (René), *Un grand homme du roman à la scène* ou les illusions reparaisantes de Balzac (suite), 337-368.

MEININGER (Anne-Marie), *Théâtre et petits faits vrais*, 369-382.

WEITZMANN (Henri), *Balzac sur les ondes et le petit écran*, 383-388.

10-1969 [épuisé]

## I. THÈMES, STRUCTURES, LANGAGE

STEINMETZ (Jean-Luc), *L'eau dans La Comédie humaine*, 3-29.

FRAPPIER-MAZUR (Lucienne), *Les métaphores de jeu dans La Comédie humaine*, 31-45.

BILODEAU (François), *Espace et temps romanesques dans La Peau de chagrin*, 47-70.

FALCONER (Graham), *Le travail de style dans les révisions de La Peau de chagrin*, 71-106.

KANES (Martin), *Balzac et la psycholinguistique*, 107-131.

## II. GENÈSE, SOURCES, INFLUENCES

MEININGER (Anne-Marie), *André Campi. Du Centenaire à Une ténébreuse affaire*, 135-145.

MICHEL (Arlette), *A propos de Barchou de Penhoën. Balzac, Ballanche, Schelling*, 147-163.

LE YAOUANC (Moïse), *La Physiologie du Plaisir selon la Physiologie du Mariage* : lectures et principes d'un jeune célibataire, 165-182.

CLARK (Roger-J. B.), *Un modèle possible de L'illustre Gaudissart*, 183-186.

LACAUX (André), *Le premier état d'Un grand homme de province à Paris*, 187-210.

MEININGER (Anne-Marie), *Les Petits Bourgeois. Genèse et abandon*, 211-230.

PUGH (Anthony-R.) et SMETHURST (Colin), *L'Ambitieux malgré lui* et *Le Député d'Arcis*, 231-245.

GUISE (René), Un grand homme du roman à la scène ou les illusions reparaissantes de Balzac (suite et fin), 247-280.  
BELLOS (David), Du nouveau sur Balzac « écrivain révolutionnaire », 281-291.  
CITRON (Pierre), Balzac lecteur de Chamfort, 293-301.

### III. NOTES

BODIN (Thierry), Balzac et Zulma Carraud. Du nouveau sur leurs relations, 303.  
BAUDRY (Jean), Notes sur trois phrases de Balzac, 306.  
LEBOIS (André), Le Chevalier de Valois serait-il « Monsieur Dorval » ?, 308.  
LEBOIS (André), Bouffé interprète de Balzac, 311.  
GENAILLE (Jeanne), De Grégoire de Tours à Balzac, 316.  
WILKSHIRE (Michael), Le « gros bourg » du Médecin de campagne, 319.