

## Sommaires de la revue des années 1980 à 1990

### 1-1980

#### I. LECTURES ET POINTS DE VUE

ANDRÉOLI (Max), La politique rationnelle selon Balzac. Esquisse d'une description synchronique, 7-35.

MEININGER (Anne-Marie), *Catilina*, les conjurations orléaniste et Jacquet, 37-46.

FILOCHE (Jean-Luc), *Le Chef d'œuvre inconnu : peinture et connaissance*, 47-59.

SEYLAS (Jean-Luc), Une scène de Balzac : le transport de l'or dans *Eugénie Grandet*, 61-67.

BIJAOUI-BARON (Anne-Marie), L'ironie de Balzac dans la *Physiologie de l'employé*, 69-74.

#### II. POÉTIQUE ET DESCRIPTION

MICHEL (Arlette), A propos de poétique balzacienne : réalisme et illusions perdues, 77-98.

MUSTIÈRE (Philippe), Guérande dans *Béatrix* ou l'extravagance du lieu balzacien, 99-109.

ROSSUM-GUYON (Françoise), Aspects et fonctions de la description chez Balzac. Un exemple : *Le Curé de village*, 111-136.

GRANDJEAN (Alain), Le charabia des Alsaciens dans *La Comédie humaine* : approche linguistique, 137-144.

#### III. AVANT-TEXTE, HORS-TEXTE, CONTEXTE

GUISE (René), Les mystères de *Pensées, sujets, fragments*, 147-162.

BODIN (Thierry), Petites misères d'une préface. À propos des *Petites misères de la vie conjugale*, 163-180.

FRAPPIER-MAZUR (Lucienne), Parodie, imitation et circularité : les épigraphes dans les romans de Balzac, 169-180.

LE YAOUANC (Moïse), Balzac et Thomas Moore (I : Une admiration de jeunesse), 181-206.

#### IV. FORTUNE CRITIQUE DE L'ŒUVRE

MALAVIE (Jean), Balzac sous le feu d'un légitimiste avignonnais, Armand de Pontmartin, 209-237.

DÉDÉYAN (Charles), Balzac dans *Le Littérateur universel*, 239-244.

RUFF (Marcel-A.), « Honoré de Balzac » par Henry James (I), 245-252.

#### V. DOCUMENTS

FELKAY (Nicole), Autour de Balzac imprimeur, 255-267.

MOZET (Nicole), Ce texte est-il de Balzac ?, 269-277.

BERTHIER (Patrick), Quelques almanachs de province à l'époque de Balzac, 279-294.

#### VI. NOTES

MOZET (Nicole), Biographie et description : quand Balzac est allé à Saumur ?, 295.

BIJAOUI-BARON (Anne-Marie), Les origines de Léon Gozlan, 297.

FELKAY (Nicole), Autour de M<sup>me</sup> Béchet : nouveaux documents, 300.

FORTASSIER (Rose), Proust et Balzac, 309.

2-3-1981-1982

1981 :

I. DOSSIER CRITIQUE

GUISE (René), Balzac et la presse de son temps, 7-35.

OTT (Josephine), « Honoré de Balzac » par Henri James (II), 37-49.

II. BALZAC LU ET RELU

SAGNES (Guy), Tentations balzaciennes dans le manuscrit de *L'Éducation sentimentale*, 53-64.

ANDRÉOLI (Max), Quelques perspectives de lecture sur une nouvelle de Balzac : *La Paix du ménage*, 65-119.

III. TROIS THÈSES BALZACIENNES

CHOLLET (Roland), Balzac journaliste : le tournant de 1830, 123-138.

MÉNARD (Maurice), Une esthétique du rire : Balzac et l'arabesque comique, 139-168.

MOZET (Nicole), À propos d'une thèse sur la province balzacienne : quelques problèmes de méthode, 169-190.

IV. LIEUX BALZACIENS

GALE (John), Le jardin de Monsieur Grandet, 193-203.

FRØLICH (Juliette), Le texte initial : la description du boudoir de Mme du Tillet dans *Une fille d'Ève*, 205-223.

VERCOLLIER (Claudine), Le lieu du récit dans les nouvelles encadrées de Balzac, 225-234.

V. HISTOIRE DES MŒURS EN ACTION. DOCUMENTS

DÉDÉYAN (Charles), Balzac et Astolphe de Custine à Vienne, 237-244.

SCHOPP (Claude), Le tombeau d'Honoré de Balzac, 245-253.

MUSTIÈRE (Philippe), La mise en fiction de l'histoire dans *Béatrix*. Propositions et hypothèses de travail, 255-266.

BUTLER (Ronnie), Dessous économiques dans *La Comédie humaine* : les crises politiques et la spéculation, 267-283.

VI. NOTES

MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), La 26<sup>e</sup> nouvelle de *L'Heptaméron* et *Le Lys dans la vallée*, 285.

SUSSMANN (Ava), *Honorine* : un avatar du mythe de Tristan et Yseut, 296.

1982 :

I. ÉTUDES GÉNÉRALES

PERROD (Pierre-Antoine), Nouveaux documents sur l'affaire Peytel : la genèse d'une erreur judiciaire, 7-30.  
LETESSIER (Fernand), Balzac et Lamartine, 31-62.  
STEINMETZ (Jean-Luc), Balzac et Pétrus Borel, 63-76.  
GUISE (René), Balzac et la presse de son temps : le romancier devant la critique féminine, 77-105.  
DE CESARE (Raffaele), Sur le comte Guidoboni-Visconti. Documents inédits, 107-128.

## II. JOURNÉE BALZACIENNE DU 20 JUIN 1981

LICHTLÉ (Michel), Balzac à l'école du droit, 131-150.  
BODIN (Thierry), Balzac poète, 151-166.  
BIJAOUÏ-BARON (Anne-Marie), La bureaucratie balzacienne. Aux sources d'un thème et de ses personnages, 167-179.  
LABOURET-GRARE (Mireille), L'aristocrate balzacienne et sa toilette, 181-193.  
MUSTIÈRE (Philippe), Sur *Un début dans la vie* : jeu du hasard, espace de l'occasion, roman de l'intempestif, 195-209.  
BERTHIER (Patrick), Autopsie d'un petit journal : *Chérubin* (1834-1835), 211-223.

## III. LECTURES ET POINTS DE VUE

DANGER (Pierre), La castration dans *La Peau de chagrin*, 227-246.  
LORANT (André), Pulsions oedipiennes dans *Le Lys dans la vallée*, 247-256.  
MÉNAGE (Corinne), Balzac paysagiste : la Grenadière, 257-271.  
FORTASSIER (Rose), Le Limousin vu par Balzac, 273-283.

## IV. NOTES

DÉDÉYAN (Charles), Un guide « balzacien » de Paris, 285.  
SHILLONY (Hélène), En marge du *Chef-d'œuvre inconnu* : Frenhofer, Apelle, et David, 288.  
CITRON (Pierre), M. de la Billardière, 290.  
CITRON (Pierre), Préludes à *Gambara*, 292.  
BERTHIER (Patrick), *L'Essor* et Balzac, 294.  
BERTHIER (Patrick), Balzac chauve ?, 295.  
Sur deux articles de *L'Année balzacienne 1981*, 297.

### 4-5-1983-1984

#### 1983 :

### I. POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE BALZACIENNES

GUICHARDET (Jeanine), Balzac « archéologue » de Paris, 7-14.  
BRUNEAU (Philippe), Balzac et l'archéologie, 15-50.  
BRZOSKA (Mathias), « Mahomet » et « Robert-le-Diable » : l'esthétique musicale dans *Gambara*, 51-78.  
DELATTRE (Geneviève), Andrea Marcosini et les tribulations du romancier dans *Gambara*, 79-91.

### II. ÉTUDES DE GENÈSE

GAUTHIER (Henri), Les essais philosophiques du jeune Balzac, 95-114.  
LE YAOUANC (Moïse), Balzac et Thomas Moore (II : le désenchantement sans l'oubli), 115-143.  
THIL (Christiane), *Le Député d' Arcis*. Histoire de l'achèvement et de la publication du roman par Charles Rabou, 145-160.

### III. ANALYSES ET POINTS DE VUE

BUTLER (Ronnie), La noblesse d'Empire dans *La Comédie humaine*, 163-178.  
WOOLLEN (Geoff), Balzac et le prix Montyon ou philanthropie, charité, bienfaisance et vertu, 179-200.  
E. BERNARD (Claude), La problématique de l'« échange » dans *Le Chef-d'œuvre inconnu* d'Honoré de Balzac, 201-213.  
ALBERT (Mechthild), Désir, commerce et création ou le dilemme de l'artiste balzacien. À propos de Wenceslas Steinbock, 215-225.

### IV. FORTUNE CRITIQUE DE L'ŒUVRE

BILLOT (Nicole), Balzac vu par la critique (1839-1840), 229-267.  
GUISE (René), Balzac et le *Bulletin de censure*, 269-301.  
DÉDÉYAN (Charles), Aldous Huxley et Balzac, 303-312.

### V. NOTES

LORANT (André), De Cromwell à Argow, 313.  
RØNNING (Helge), Note à propos de Jean Myrdal, lecteur de Balzac, 317.

1984 :

#### I. RENCONTRES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

PIERROT (Roger), Sept lettres de Balzac, 7-14.  
BODIN (Thierry), Les métamorphoses d'Horace ou quelques avatars romanesques de Jules Sandeau, 15-36.  
LASCAR (Alex), Éléments balzaciens dans les romans de Jules Sandeau (1834-1849), 37-53.  
FELKAY (Nicole), Balzac et l'imprimeur Henri Fournier, 55-67.

#### II. BALZAC ET LA PRESSE DE SON TEMPS

CHOLLET (Roland), Balzac et le *Feuilleton Littéraire*, 71-106.  
FELKAY (Nicole), Louis Desnoyers et *Le Charivari*, 107-131.  
GUISE (René), Balzac et *Le Charivari* en 1837, 133-154.

#### III. « HISTOIRE DES MŒURS EN ACTION ». COMIQUE ET POÉSIE

BASSET (Nathalie), Les physiologies au XIXe siècle et la mode. De la poésie comique à la critique, 157-172.  
DUPUIS (Danielle), La poésie de la toilette féminine chez Balzac et quelques-unes de ses implications, 173-195.  
DUPUIS (Danielle), Variations sur le thème des bijoux dans *La Comédie humaine*, 197-221.

#### IV. ANALYSES ET POINTS DE VUE

BERTHIER (Patrick), Absence et présence du récit guerrier dans l'œuvre de Balzac, 225-246.  
TILBY (Michael), À partir d'une allusion à Sterne dans *La Peau de chagrin*, 247-262.  
NESCI (Catherine), *Le Succube* ou l'itinéraire de Tours en Orient. Essai sur les lieux du poétique balzacien, 263-295.  
MOZET (Nicole), Alençon, ville-corps, 297-305.  
GUICHARDET (Jeannine), Doublures historiques en scène parisienne, 307-325.

## V. FORTUNE CRITIQUE DE L'ŒUVRE

JIN (Serena), Fou Lai, traducteur de Balzac en Chine, 329-360.

## VI. NOTES

LE YAOUANC (Moïse), Un roi en promenade, un roi à Verrières chez Balzac et Stendhal, 361.  
LE YAOUANC (Moïse), À propos de « la » Cataneo et de « la » Sanseverina, 366.  
IMBERT (Patrick), « La Comédie humaine » en sept pages : Balzac pastiché par Proust, 376.

6-7-1985-1986 [épuisés]

1985 [épuisé] :

### I. BALZAC INÉDIT. LA DÉCOUVERTE DU MANUSCRIT DE « L'EXCOMMUNIÉ »

GALVAN (Jean Pierre), Documents nouveaux sur quelques œuvres de Balzac, 7-18.  
GUISE (René), Les enseignements du manuscrit de *L'Excommunié*, 19-29.  
GUISE (René), *L'Excommunié*. Texte établi, avec relevé de variantes, 31-101.

### II. ÉTUDES BALZACIENNES

DÉDÉYAN (Charles), À propos d'une photographie inédite : Balzac, la princesse Belgiojoso et Mme Jaubert, 105-117.  
BUTLER (Ronnie), Balzac et Talleyrand, 119-136.  
FORNASIERO (F.-J.), Balzac et Ballanche. Autour du *Médecin de campagne*, 137-149.  
GUICHARDET (Jeannine), Athanase Granson, corps tragique, 151-160.  
MASSOL-BEDOIN (Chantal), Secret et énigme dans *Le Curé de village*, 161-173.  
FRØLICH (Juliette), « Le phénomène oral » : l'impact du conte dans le récit bref de Balzac, 175-189.

### III. COLLOQUE BALZAC. DES OEUVRES DE JEUNESSE AU « PÈRE GORIOT »

TROUSSON (Raymond), L'imitation de Rousseau dans *Sténie*, 193-209.  
MOZET (Nicole), La mission du romancier ou la place du modèle archéologique dans la formation de l'écriture balzacienne, 211-228.  
MICHEL (Arlette), Le pathétique balzacien dans *La Peau de chagrin*, *Histoire des treize* et *Le Père Goriot*, 229-245.  
SCHUEREWEGEN (Franc), *Un épisode sous la terreur* : une lecture expiatoire, 247-263.  
NESCI (Catherine), Étude drolatique de femmes. Figures et fonctions de la féminité dans les *Contes drolatiques*, 265-284.  
LABOURET (Mireille), L'aristocratie balzacienne : du blason au bestiaire, 285-298.  
BARON (Anne-Marie), La double lignée du *Père Goriot* ou les composantes balzaciennes de

l'image paternelle, 299-311.

JIN (Serena), Traduire *Le Père Goriot* en chinois. Esquisse d'une problématique de la traduction, 313-333.

#### IV. NOTES

BERTHIER (Patrick), Balzac et Arnal : une citation retrouvée, 335.

SUSSMANN (Ava), La datation du récit dans « Illusions perdues », 339.

1986 : Colloque Balzac : des oeuvres de jeunesse au Père Goriot » [épuisé]

##### I. BALZAC DES OEUVRES DE JEUNESSE AU « PÈRE GORIOT »

BODIN (Thierry), Balzac et l'apprentissage du roman, 9-39.

MÉNARD (Maurice), *Jean-Louis* ou les gammes du comique, 41-57.

LORANT (André), *Le Centenaire*, 59-87.

NEEFS (Jacques), *Annette et le criminel* : crime, mort et réconciliation, 89-99.

##### II. DES OEUVRES DE JEUNESSE AU « PÈRE GORIOT »

BASSET (Nathalie), *La Physiologie du mariage* est-elle une physiologie ?, 101-114.

DUPUIS (Danielle), Toilette féminine et réalisme balzacien, 115-138.

FRØLICH (Juliette), Balzac dramaturge du commérage, 139-152.

##### III. « LE PÈRE GORIOT »

FORTASSIER (Rose), Balzac et le démon du double dans *Le Père Goriot*, 155-167.

GUICHARDET (Jeanine), Un jeu de l'oie maléfique : l'espace parisien du *Père Goriot*, 169-189.

CROUZET (Michel), *Le Père Goriot* et *Lucien Leuwen*, romans parallèles, 191-222.

##### IV. LA FORTUNE LITTÉRAIRE DU « PÈRE GORIOT »

DE CESARE (Raffaele), *Le Père Goriot* et ses premiers lecteurs italiens (1835-1837), 225-235.

IMBERT (Patrick), *Le Père Goriot* au Canada : feuilleton et censure, 237-246.

JACQUES (Georges), La Belgique et *Le Père Goriot*, 247-259.

ADAMSON (Donald), *Le Père Goriot* devant la critique anglaise, 261-279.

OTT Joséphine), La critique balzacienne aux États-Unis (1835-1875), 281-287.

OTT (Joséphine), Henry James, premier critique américain de Balzac, 289-301.

HOFER (Herman), La réception allemande de Balzac, 303-338.

KOPP (Robert), Le « Balzac » de Walter Benjamin, 339-348.

MIKHAILOV (Andrei), Les premières traductions russes du roman de Balzac *Le Père Goriot*, 349-364.

MARTONYI (Eva), *Le Père Goriot* en Hongrie. L'histoire d'une fortune, 365-378.

ION (Angéla), *Le Père Goriot* dans l'espace culturel roumain, 379-393.

SWAHN Sigbrit), Sur la réception de Balzac en Suède, 395-407.

SAWASAKI (Korei), Un épisode de la fortune littéraire de Balzac au Japon, 409-416.

8-1987

##### I. DES OEUVRES DE JEUNESSE AU « PÈRE GORIOT »

CHOLLET (Roland), Du premier Balzac à la mort de Saint-Aubin. Quelques remarques sur un lecteur introuvable, 7-20.

CAMART-NOUVET (Anne), Amour, masque et secret dans *Les Chouans*, 21-40.

BERTHIER (Patrick), *Adieu* au théâtre, 41-57.

MASSOL-BEDOIN (Chantal), L'énigme de *Ferragus* : du roman « noir » au roman réaliste, 59-77.

LEFEBVRE (Anne-Marie), Bianchon, cet inconnu, 79-98.

## II. LA RÉCEPTION DU « PÈRE GORIOT »

BILLOT (Nicole), *Le Père Goriot* devant la critique (1835), 101-129.

LICHTLÉ (Michel), La vie posthume du *Père Goriot* en France, 131-165.

BOULARD-BEZAT (Sylvie), Les adaptations du *Père Goriot*, 167-178.

ANOLL (Lidia), *Le Père Goriot* en Espagne, 179-184.

## III. LECTURES ET POINTS DE VUE

DONNARD (Jean-Hervé), Balzac inspiré par Senancour ? , 187-200.

RACAULT (Jean-Michel), Balzac, Bernardin de Saint-Pierre et l'héritage des Lumières. Problèmes de sources et d'orientation idéologique dans *Le Vicaire des Ardennes*, 201-226.

LE YAOUANC (Moïse), En relisant *Le Lys dans la vallée*, 227-253.

ANDRÉOLI (Max), Un roman épistolaire : *Les Mémoires de deux jeunes mariées*, 255-295.

LUBIN (Georges), Sur la piste du poète Jan Diaz ? , 297-307.

## IV. ANALYSES ET DOCUMENTS

LARTHOMAS (Pierre), Sur le style de Balzac, 311-327.

MIOCHE (Sylvie), Tullia, Mariette et Florentine : trois ballerines balzaciennes, 329-344.

BUTLER (Ronnie), Les Goncourt admirateurs de Balzac, 345-361.

BARON (Anne-Marie), La technique du flash-back chez Balzac, 363-377.

## V. NOTES

CITRON (Pierre), Substituts de gros mots chez Balzac, 379.

KLEIN (Rolf), Le Chat botté et le marquis de Carabas : deux inconnus de « La Comédie humaine », 385.

BERTHIER (Patrick), Folbert, Chabert, Falbert ?, 394.

ROBB (Graham M?), Un modèle possible de la Palférine : Privat d'Anglemont, 399.

DÉDÉYAN (Charles), Un article retrouvé sur Balzac en 1840, 405.

KAMEYA (Nori), Charles Barbara : « Le théâtre d'Orléans ». Chronique sur la représentation de « La Marâtre », 410.

9-1988

## I. ÉTUDES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

DONNARD (Jean-Hervé), Balzac lecteur de la Bible, 7-25.

BESSION (Lucette), Les parents nourriciers de Balzac, 27-44.

KETTLER (Agnès), De Francis Dazur à sa Soeur Marie des Anges : les illusions perdues de Sophie Mazure, 45-71.

DÉDÉYAN (Charles), Balzac et Sismondi, 73-79.

RAITT (Alan), Balzac et Flaubert : une rencontre peu connue, 81-85.

## II. « L'ÉCRIVAIN AU TRAVAIL »

LASCAR (Alex), La première ébauche de *La Maison du chat-qui-pelote*, 89-105.  
LABOURET (Mireille), *Le Conseil et Le Message* : un texte émissaire, 107-123.  
LEFEBVRE (Anne-Marie), Visages et Bianchon, 125-140.  
LICHTLÉ (Michel), Sur *L'Interdiction*, 141-161.  
QUEFFELEC (Lise), *La Vieille fille* ou la science des mythes en roman-feuilleton, 163-177.  
BERTHIER (Patrick), Les ratures du manuscrit d'*Une fille d'Ève*, 179-203.  
DUPUIS (Danielle), *Une princesse parisienne* ou la fascination d'un personnage, 205-218.  
LEBRUN (Myriam), Le souvenir de la duchesse d'Abrantès dans les *Mémoires de deux jeunes mariées*, 219-232.  
CHOTARD (Loïc), L'envers de l'histoire littéraire, 233-241.

### III. ANALYSES ET POINTS DE VUE

MICHEL (Arlette), Balzac et la rhétorique : modernité et tradition, 245-269.  
LASTINGER (Michael), Narration et « point de vue » dans deux romans de Balzac : *La Peau de chagrin* et *Le Lys dans la vallée*, 271-290.  
GERSTENKORN (Jacques), Du légitimisme drolatique : « Le Prosne du joyeux curé de Meudon », 291-303.  
MIOCHE (François-Xavier), *Le Médecin de campagne*, roman politique ?, 305-319.  
VANONCINI (André), La représentation de l'utopie dans *Le Médecin de campagne*, 321-334.  
DATTA (Evelyne), Le Père Goriot, alchimiste, 335-345.  
A.SIMONS (Madeleine), Le génie au féminin ou les paradoxes de la princesse de Cadignan, 347-366.  
KLEINERT (Anne-Marie), Balzac et la presse de son temps : ses œuvres et son activité vues par le *Journal des Dames et des Modes*, 367-393.

### IV. NOTES

BAUDRY (Jean), George Sand, Balzac et « Honorine », 395.  
LASSALLE (Jean-Pierre), Trois livres de Balzac dans une loterie maçonnique à Toulouse en 1842, 399.

10-1989

#### I. L'ÉCRIVAIN AU TRAVAIL

CHOLLET (Roland), Une épreuve inconnue du *Vicaire des Ardennes* ou la Confession inédite de la marquise de Rosan, 7-18.  
MEININGER (Anne-Marie), Histoire des *Scènes de la vie de province*, 19-42.  
LASCAR (Alex), Le début de *La Maison du chat-qui-pelote* : de la seconde ébauche à l'édition Furne, 43-59.  
LEFEBVRE (Arme-Marie), À la recherche d'un personnage : Beauvouloir, 61-76.  
BODIN (Thierry), Au ras des Pâquerettes, 77-90.

#### II. AUTOUR DE BALZAC : DOCUMENTS INÉDITS

DUPUIS (Danielle), Introduction aux lettres de Virginie Prignot, 93-100.  
DUPUIS (Danielle), Lettres inédites de Virginie Prignot à Balzac, 101-149.  
KETTLER (Agnes), De Francis Dazur à Soeur Marie des Anges : les illusions perdues de Sophie Mazure (II), 151-172.  
DÉDÉYAN (Charles), 1852 ou Balzac vu par un « bien-pensant », 173-195.

### III. ANALYSES ET POINTS DE VUE



ANDRÉOLI (Max), *Le Médecin de campagne* : idéologie et narration, 199-231.  
OSHITA (Yoshie), De l'entrée à la sortie de Vautrin dans *Le Père Goriot*, 233-243.  
DE SMIRNOFF (Renée), Du *Père Goriot* à *L'Initié* : analogies et prolongements, 245-260.  
BABELON (Martin), *Pierre Grassou* ou le jeu du faux, 261-274.  
SUSSMANN (Hava), L'allusion biblique dans *La Cousine Bette*, 275-287.  
DUPUIS (Danielle), Toilette féminine et structure romanesque, 289-299.  
BARON (Anne-Marie), Statut et fonctions de l'observateur balzacien, 301-316.

#### IV. NOTES

PAULY (Rebecca M.), Sur le décor de la pension Vauquer : Télémaque échoué aux murs du salon, 317.  
HARTMANN (Pierre), Un lapsus de Balzac, 325.  
REITELMANN (Alexander), Le Balzac de Nossack, 335.