

## Sommaires de la revue des années 2000 à 2010

### n°1-2000 : Balzac et le romantisme [épuisé]

DIAZ (José-Luis), Portrait de Balzac en écrivain romantique. Le balzac de Davin (1834-1835), 7-23.

VACHON (Stéphane), Les « fermiers » d'Honoré de Balzac, 25-41.

LABOURET (Mireille), Romanesque et romantique dans « Mémoires de deux jeunes mariées » et « Modeste mignon », 43-63.

DUPUIS (Danielle), Romantisme ou classicisme ? L'image pathétique dans les « Scènes de la vie de province », 65-84.

ANDRÉOLI (Max), Un manuel d'esthétique : « La Comédie humaine », 85-108.

FARRANT (Tim), Balzac et le mélange des genres, 109-118.

EBGUY (Jacques-David), D'une totalité l'autre : l'invention d'un personnage dans *Madame Firmiani*, 119-143.

FRØLICH (Juliette), Balzac, l'objet et les archives romantiques de la création, 145-157.

BORDAS (Éric), Rythmes du récit balzacien, ou des mesures sensibles du romantisme français, 159-184.

LORANT (André), Aspects romantiques des « Premiers romans » (1822-1825) d'Honoré de Balzac, 185-204.

JUNG (Willi), « L'Auberge rouge » et la vision balzacienne de la Rhénanie, 205-222.

FIORENTINO (Francesco), « La Duchesse de Langeais » et la critique de la passion romantique, 223-229.

VANONCINI (André), Le sauvage dans « La Comédie humaine », 231 à 247.

MICHEL (Arlette), Chateaubriand, Balzac et le temps aboli, 249-264.

LAFORGUE (Pierre), Mort et transfiguration, ou Balzac, Hugo et le romantisme en 1850, 265-275.

BERTHIER (Patrick), Le spectateur balzacien, 279-299.

LASCAR (Alex), Vautrin, du roman au théâtre, 301-314.

OSHITA (Yoshie), L'imaginaire mélodramatique dans l'œuvre de Balzac, 315-329.

BUI (Véronique), Scénographie de la mort dans les « Scènes de la vie privée », 331-346.

LEFEBVRE (Anne-Marie), Satire sociale et création littéraire chez Balzac et chez Scribe : la mise en scène du personnage du médecin, 347-374.

CLAUDON (Francis), Balzac à l'opéra, 375-384.

### n°2-2001

#### I. THÉÂTRE

BERTHIER (Patrick), Balzac et le théâtre romantique, 7-30.

BRUNEL (Pierre), Le sublime et le grotesque chez Balzac : l'exemple du « Père Goriot », 31-56.

FRØLICH (Juliette), Codes du cœur - code des larmes : Balzac imagier et dramaturge de mélodrame, 57-67.

BOUILLON-MATEOS (Christine), Balzac et Frédérick Lemaître. Histoire d'une collaboration malheureuse, 69-80.

#### II. ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUE BALZACIENNES

DUPUIS (Danielle), Entre théâtre et peinture : le tableau pathétique balzacien, 83-98.

GOETZ (Adrien), « Une toile de Rembrandt, marchant silencieusement et sans cadre ». L'esthétique du portrait peint dans « La Comédie humaine », 99-112.

DÉRUELLE (Aude), Poétique balzacienne du pastiche, 113-139.

LOUBIER (Pierre), Balzac et le Flâneur, 141-166.

### III. THÈMES ET MYTHES

GRENTE-MÉRA (Brigitte), Balzac et le mythe. À propos du « Supplément mythologique » de la « Biographie Michaud », 169-183.

Lascar (Alex), Caïn dans l'œuvre balzacienne, 185-198.

BORDERIE (Régine), Le corps de la philosophie : « La Peau de chagrin », 199-219.

DIETHELM (Marie-Bénédicte), Un aspect de l'imaginaire balzacien dans les œuvres de jeunesse : la sœur-amante, 221-246.

MILCENT (Bénédicte), Liberté intérieure et destinée féminine dans « La Comédie humaine », 247-266.

### IV. INTERTEXTUALITÉ. RÉCEPTION. DOCUMENTS

MARCHAL (Sophie), Une correspondance inédite de Balzac autour d'une amitié de salon : Virginie Ancelot, 269-282.

TILBY (Michael), Sur quelques éléments intertextuels des « Paysans ». Balzac, Walter Scott et Théophile Gautier, 283-304.

TAKAYAMA (Tetsuo), Mauriac lecteur de Balzac, 305-316.

DALI (Shen), Une Chine à la Balzac, 317-324.

### V. NOTES

MIKHAILOV (A. D.), Une lettre inédite de Balzac à Louis-Antoine Labois, 325-327.

PIERROT (Roger), Note sur la correspondance de Balzac avec Labois, 328-329.

n°3-2002

#### I. GÉNÉTIQUE BALZACIENNE

GAVIGLIO-FAIVRE D'ARCIER (Catherine), Le vicomte de Lovenjoul de la bibliographie à la génétique, 7-25.

VACHON (Stéphane), Notes sur la constitution des dossiers balzaciens conservés dans le fonds Lovenjoul de la bibliothèque de l'Institut, 27-56.

PIERROT (Roger), Les enseignements du « Furne corrigé » revisités, 57-71.

LE MEN (Ségolène), La « littérature panoramique » dans la genèse de « La Comédie humaine » : Balzac et « Les Français peints par eux-mêmes », 73-100.

LICHTLÉ (Michel), Balzac et l'affaire Peytel : l'invention d'un plaidoyer, 101-165.

SÉGINGER (Gisèle), De « La Fleur des pois » au « Contrat de mariage » : poétique et politique d'une dramatisation, 167-180.

LABOURET (Mireille), « Fabriquer le temps » à rebours : problèmes romanesques et mécanismes reparaissant dans « La Torpille », 181-203.

ANDRÉOLI (Max), Une mosaïque balzacienne : l'exposé du pasteur Becker, 205-226.

#### II. LECTURES ET PERSPECTIVES

TILBY (Michael), Autour du « Dernier Chouan ». Balzac et Latouche, lecteurs de « Connal, ou les Milésiens », de Maturin, 229-268.

SMETHURST (Colin), De Java à Kiew : le Moi du voyageur, 269-278.

VANONCINI (André), Le pacte : structures et évolutions d'un motif balzacien, 279-292.

BERTHIER (Patrick), Michel Chrestien et la morale républicaine, 293-314.  
GRENTE-MERA (Brigitte), « À propos d'un éventail », 315-326.  
MONTEILHET (Véronique), Les adaptations balzaciennes sous l'occupation. Un cinéma de collaboration ou de résistance ?, 327-347.

#### n°4-2003 : « Le Médecin de campagne »

TILBY (Michael), « Le Médecin de campagne » et le statut du récit , 7-24.  
HEATHCOTE (Owen), Figures de la violence dans « Le Médecin de campagne » : détournements métonymiques et assimilations métaphoriques, 25-42.  
LABOURET (Mireille), De l'« Imitation de Jésus-Christ » à « l'Évangile en action » : images et paraboles dans « Le Médecin de campagne », 43-62.  
LASCAR (Alex), Deuils dans « Le Médecin de campagne », 63-76.  
BARON (Anne-Marie), Fantasmies et sublimation dans « Le Médecin de campagne », 77-90.  
MÉRA (Brigitte), L'art d'être croyant , 91-100.  
SYLVOS (Françoise), La poétique de l'utopie dans « Le Médecin de campagne », 101-123.  
ANDRÉOLI (Max), Morale de la politique et politique de la morale dans « La comédie Humaine », 125-160.  
CHOLLET (Roland), « Sténie », la Touraine inventée, 163-178.  
DIETHELM (Marie-Bénédicte), R'hoone, Saint-Aubin et Viellerglé à l'aune des cabinets de lecture, 179-194.  
POLLAUD-DULIAN (Frédéric), Balzac et propriété littéraire, 197-223.  
MICHEL (Arlette), La morale du roman : Balzac répond à Hippolyte Castille, 225-247.  
MERTENS (Jost), Du côté d'un chimiste nommé Thilorier : Balthazar Claës modèle d'Adrien Thilorier, 251-263.  
LYON-CAEN (Boris), Balzac et la collection, 265-284.  
LAISNEY (Vincent), « Béatrix » ou le jeu de la mouche et du hasard, 285-305.  
BESSON (Lucette), L'eau de mort ou le thème de la noyade chez Balzac, 307-319.

#### NOTES

BONANNI (Veronica), Quelques lectures de Balzac, 333-341.  
TILBY (Michael), Balzac, Janin et « Les Paysans », 342-348.

#### n°5-2004 : Balzac et l'image

ANDRÉOLI (Max), Joaillerie balzacienne, 7-20.  
BARON (Anne-Marie), Fondements métaphysiques de l'image balzacienne, 21-38.  
BERTHIER (Patrick), Balzac au miroir de Paul Adam, 39-57.  
BORDERIE (Régine), Allégorie et portrait dans « La Comédie humaine », 59-74.  
COLLINI (Patrizio), Iconolâtrie et iconoclastie : « Le Chef-d'oeuvre inconnu » et le romantisme allemand, 75-85.  
DELON (Michel), Balzac, David, Lethière, 87-100.  
DEL PANTA (Elena), Images du théâtre dans le roman balzacien, 101-112.  
FARRANT (Tim), Balzac : du pittoresque au pictural, 113-135.  
GAGNEUX (Yves), Quel Balzac pour la Maison de Balzac, 137-149.  
GLEIZES (Delphine), « Copier c'est vivre ». Des valeurs de l'œuvre d'art dans le roman balzacien, 151-167.

GOETZ (Adrien), L'« Olympia » de Balzac. Une lecture de « Fragments d'un roman publié sous l'Empire par un auteur inconnu [Olympia ou les Vengeances romaines] », de « La Muse du département » et de l'« Olympia » de Manet, 169-181.

HEATHCOTE (Owen), Images fantômes : mémoire, mort et sublime chez Balzac, 183-201.

HIRDT (Willi), L'image d'Esther, 203-209.

JUNG (Willi), « L'effet des tableaux : lecture picturale de « La Maison du chat-qui-pelote », 211-228.

LABOURET (Mireille), « Illusions perdues », images retrouvées du « Paradis perdu » ?, 229-246.

LASCAR (Alex), Forêts balzaciennes, 247-260.

LICHTLÉ (Michel), Images balzaciennes de la Justice, 261-287.

LORANT (André), Des mots qui hurlent, 289-302.

MATZAT (Wolfgang), L'image de la ville et sa fonction dans « Le Père Goriot », 303-315.

MÉRA (Brigitte), Balzac et la mythographie : une « primitive passion », 317-326.

MICHEL (Arlette), Balzac, Nodier et les « magiques fantasmagories de nos rêves », 327-339.

MICHELOT (Isabelle), Jeux d'optique dans le texte balzacien. De la « captatio oculi » au théâtre de la désillusion : enjeux d'un lecteur-spectateur, 341-354.

VANONCINI (André), Balzac et les couleurs, 355-366.

VOUILLOUX (Bernard), Les « repentirs » de Balzac , 367-386.

CHOLLET (Roland), Entretien avec Serge Kantorowicz, 387-393.

#### DOCUMENTATION-NOTES

LICHTLÉ (Michel), Sur une allusion de « Louis Lambert », 397-401.

ROSSE (Dominique), Satire et mise en abyme dans « Les Employés » de Balzac, 402-406.

#### n°6-2005 : Le personnage balzacien

EBGUY (Jacques-David), Un « Souvenir dans l'âme ». Le personnage balzacien entre complication et héroïsation, 7-35.

DIETHELM (Marie-Bénédicte), À la manière de Pierre Abraham : créatures chez le jeune Balzac, 37-61.

TILBY (Michael), Narration et loquacité. Réflexions sur les personnages bavards de « La Comédie humaine » et des premiers romans de Balzac, 63-88.

DÉRUELLE (Aude), Le cas du personnage historique, 89-108.

MICHELOT (Isabelle), Haut les masques ou la construction du personnage de l'acteur, 109-124.

LABOURET (Mireille), À propos des personnages reparaisants : constitution du personnage et « sens de la mémoire », 125-142.

DIAZ (José-Luis), « Avoir de l'esprit », 145-174.

BORDERIE (Régine), Esthétique du bizarre : « Illusions perdues », 175-198.

#### HORIZONS ESTHÉTIQUES ET LITTÉRAIRES

DIETHELM (Marie-Dominique), Voyager avec Balzac. La route en France au début du XIXème siècle, 201-240.

FRAPPIER-MAZUR (Lucienne), Le complot royaliste dans « La Comédie humaine » : traîtres, héros et viragos, 241-263.

DUPUIS (Danielle), Souvenir et douleur dans « La Comédie humaine », 265-285.

#### ANALYSES ET POINTS DE VUE

GLEIZE (Joëlle), La « Pathologie de la vie sociale », œuvre migrante, 289-303.  
BARON (Anne-Marie), « Les marana », ou le judaïsme crypté, 305-322.  
CHUNG (Ye Young), « Mémoires de deux jeunes mariées » : paroles au féminin, 323-346.  
LAISNEY (Vincent), « Modeste Mignon » ou le « whist des prétendus », 347-360.

#### AUTOUR DE BALZAC ET DES ARTS

LASCOUX (Liliane), Balzac et Rossini : histoire d'une amitié, 363-382.  
LASCOUX (Liliane), Amour et jalousie chez Balzac et Rossini, 383-393.  
BARON (Anne-Marie) et ROMER (Jean-Claude), Filmographie de Balzac, 395-409.

#### NOTE

VACHON (Stéphane), Note sur une épigraphe condamnée, 414-420.

#### n°7-2006 : Balzac et le roman philosophique

MILNER (Max), Extinction du mal et entropie dans les « contes et romans philosophiques », 7-16.  
HEATHCOTE (Owen), Aux sources de Balzac : violence et philosophie dans « Sténie » et « El Verdugo », 17-37.  
MURA-BRUNEL (Aline), Qui est-elle ? Enjeux romanesques d'une étude philosophique : « Adieu », 39-53.  
BEIZER (Janet), Encore « Adieu ». De la répétition à la mort, 55-66.  
BORDAS (Éric), La polysyndète, fait de style « philosophique » dans « Louis Lambert » ?, 67-81.  
TILBY (Michael), Balzac et le jeu parodique dans « Gambara », 83-117.  
ROMAN (Myriam), « Notre-Dame De Paris », « Les Proscrits », « Maître Cornélius ». Variations philosophiques sur le roman Moyen Âge, 119-141.  
COULEAU-MAIXENT (Christèle), Penser et raconter. L'inscription de la parole philosophique dans les romans de Balzac et Hugo, 143-159.  
MÉRA (Brigitte), Le roman philosophique balzacien et la passion de l'absolu, 161-178.  
VANONCINI (André), Le statut philosophique de l'or dans « La Comédie humaine », 179-192.  
LORANT (André), Balzac et la mélancolie. Études philosophiques, 193-211.  
DIAZ (José-Luis), Balzac analyste du journalisme. Selon la « Monographie de la presse parisienne », 215-235.  
BAUDOIN (Patricia), Balzac directeur de la « Chronique de Paris ». L'indépendance problématique du journal des « intelligentiels », 237-256.  
MICHELOT (Isabelle), Les linéaments d'une esthétique en creux. Balzac et le compte rendu de théâtre, 257-273.  
ANDRÉOLI (Max), « La Comédie humaine » : éléments d'une philosophie de la mémoire, 277-293.  
DUPUIS (Danielle), Balzac et l'école moderne. Du sublime burkien au sublime balzacien, 295-320.  
ANDRÉOLI (Max), Sur l'écriture balzacienne : « La Rabouilleuse », 321-341.

#### DOCUMENT

DIETHELM (Marie-Bénédicte), Portraits littéraires « Honoré de Balzac » par Auguste Vitu, 345-360.

#### NOTE

DÉRUELLE (Aude), Le « singe de Walter Scott » ? « L'Excommunié » et « Quentin Durward », 361-377.

#### n°8-2007 : Temps et mémoire chez Balzac

BERTINI (Mariolina), La mémoire imparfaite. Quelques aspects de la réception de Balzac dans le « Contre Sainte-Beuve », 7-19.

DELON (Michel), « La Femme de trente ans » ou Mnémosyne, 21-32.

DÉRUELLE (Aude), Le roman balzacien entre histoire et mémoire, 33-48.

DIDIER (Béatrice), Le temps de la musique : trois nouvelles de Balzac, 49-58.

DIETHELM (Marie-Bénédicte), De Balzac à Honoré. La hantise du retour au pays natal, 59-89.

HEATHCOTE (Owen), Devoir de mémoire, devoir d'oubli. D'« Un épisode sous la Terreur » à « Un drame au bord de la mer », 91-103.

JUNG (Willi), « La Peau de chagrin » : une théorie romantique du temps, 105-115.

LABOURET (Mireille), Passion, durée, mémoire, 117-130.

LOCHMANN (Blanche), Mémoire des lieux, lieux de mémoire dans « La Comédie humaine ». De l'Histoire nationale à la conscience individuelle, 131-146.

LORANT (André), Balzac et le temps de la mélancolie dans « Le Curé de village », 147-174.

MOZET (Nicole), Balzac ou le perpétuel commencement : de « Sténie » à « La Marâtre », 175-184.

NOIRAY (Jacques), Mémoire, oubli, illusion dans « Illusions perdues ». L'exemple de Lucien de Rubempré, 185-196.

PIETRI (Susi), Mémoire d'une genèse : « La Comédie humaine » et ses écrivains-lecteurs, 197-226.

SPRENGER (Scott), Mémoire involontaire et temporalité de la conscience chez Balzac, 227-247.

VACHON (Stéphane), « "Fabriquer le temps"... et l'espace », 249-273.

VANONCINI (André), Temps et mémoire dans « Béatrix », 275-288.

#### PARCOURS, ENQUÊTES, POINTS DE VUE

LICHTLÉ (Michel), Balzac et la notion de gouvernement moderne. Essai sur la formation de la pensée politique de Balzac avant 1832, 291-343.

REVERZY (Éléonore), Discours politiques et questions d'écriture : « Le Curé de village », 345-358.

DE AGOSTINI (Daniela), Godefroid, ou de « L'Étoile au front ». Une source inconnue des « Proscrits », 359-388.

PITTELOUD (Isabelle), Romanesque, pudeur et sublime dans « La Duchesse de Langeais », 389-407.

BERTHIER (Patrick), Poésie et théâtre dans la « Revue parisienne », 409-429.

RYBICKI (Marie-Hélène), Balzac et Paganini. Passage en revue, 431-443.

#### n°9-2008 : Balzac critique

LABARTHE (Patrick), Balzac et Sainte-Beuve, ou de l'inimitié créatrice, 7-23.

DIAZ (José-Luis), Balzac face aux révolutions de la littérature, 25-42.

LASCAR (Alex), Balzac critique littéraire de la « Revue parisienne ». À propos de « Jean Cavalier » d'Eugène Sue (1840), 43-62.

BERTHIER (Patrick), La critique littéraire dans « Illusions perdues », 63-80.

SPRENGER (Scott), Balzac et la critique comme autocritique, ou la vérité de l'in vraisemblable, 81-103.

PIERROT (Roger), Balzac et Astolphe de Custine. Lectures critiques de leurs œuvres dans la correspondance échangée de 1835 à 1846, 105-138.

## SYNTHÈSES

- ANDRÉOLI (Max), Structure du temps dans « La Comédie humaine », 141-163.  
LASCAR (Alex), Les réalités du mariage dans l'œuvre balzacienne. Le romancier et ses contemporains, 165-216.  
LACKNER (Maren), Donner une voix aux femmes : Balzac et ses lectrices, 217-237.

## ANALYSES. DOCUMENTS

- BARON (Anne-Marie), « L'Auberge rouge » ou l'alchimie de la création, 241-258.  
TILBY (Michael), « La Duchesse de Langeais » en livraisons : Balzac et « L'Écho de la Jeune France », 259-282.  
DUPUIS (Danielle), « César Birotteau » : de la publicité à la littérature, 283-300.  
PLANCHET (Jean-Luc), À Rivalta, 301-317.  
DIETHELM (Marie-Bénédicte), « Le Grand Balzac ». Sur un article de 1846, 319-343.  
VACHON (Stéphane), « 1850. Tombeau d'Honoré de Balzac ». Supplément, 345-359.

### n°10-2009 : Balzac, matières et sensations

- ANDRÉOLI (Max), Balzac : de la substance à la sensation, 7-24.  
DÉRUELLE (Aude), L'usure des choses, 25-35.  
DUPUIS (Danielle), Odeurs balzaciennes, 37-59.  
GOETZ (Adrien), « Beurre-moi cela ! » ou la matière picturale chez Balzac, 61-70.  
LABARTHE (Patrick), Le cogito sensible de « l'Enfant maudit », 71-86.  
LABOURET (Mireille), Du bon usage des sensations dans l'équilibre des personnages, 87-103.  
LASCAR (Alex), De la boue balzacienne, 105-125.  
MARZEL (Shoshana-Rose), Sensations vestimentaires et métamorphose du masculin balzacien, 127-139.  
SCHMITT-LOCHMANN (Blanche), Sensation, sensibilité, émotion : « névroses romantiques » ou héritage du XVIIIe siècle, 141-156.  
SPRENGER (Scott), « Le Cousin Pons » ou l'anthropologie balzacienne du goût, 157-179.  
VANONCINI (André), Débris et déchets dans quelques romans de Balzac, 181-195.

## VARIÉTÉ

- VACHON (Stéphane), La plume et le plomb. Les manuscrits d'Honoré de Balzac, 199-222.  
FILIPPI (Florence), Talma, personnage invisible et masque tragique de « La Comédie humaine », 223-245.  
KOLB (Katherine), Balzac et Birotteau devant Beethoven. Fonctions d'une ekphrasis musicale, 247-282.  
CHAMARD-BERGERON (Julia), « Vous croyez aux amis » : l'amitié dans « Illusions perdues », 283-313.  
SOKOLOGORSKY (Igor), Balzac et l'envers du monde, 315-345.