

Sommaires de la revue des années 2020 à 2024

n°21-2020 Balzac ou la pluralité des mondes

- VANONCINI (André), Introduction, 15-19.
BON (François), Balzac quand même, 21-28.
DAVID (Jérôme), Balzac, les secondes Lumières, 31-41.
KLINKERT (Thomas), Perec et Balzac, la modélisation comme principe fondamental du roman réaliste, 43-62.
JUNG (Willi), Typicité et anthropologie littéraire, 63-88.
MASSONNAUD (Dominique), Le « Penser par cas » balzacien, 89-106.
PÉRAUD (Alexandre), *La Comédie humaine* comme modélisation économique du monde, 107-130.
MASSOL (Chantal), Un roman d'enquête(s), 133-158.
OPPICI (Patrizia), Le Paradigme du don dans *La Comédie humaine*, un modèle pour la pensée contemporaine, 159-177.
CHUNG (Ye Young), Pour une généalogie des valeurs balzaciennes, 179-203.
HEINICH (Nathalie), Balzac en précurseur de la sociologie analytique, 207-219.
DUFOUR (Philippe), Relire *Le Cousin Pons* à la lumière de Tocqueville, 221-239.
WEBER (Anne-Gaëlle), Portrait de Balzac en sociologue des sciences, 241-269.
COULEAU (Christèle), Modélisation 3D : Balzac, Houellebecq, Despentès, 271-288.
WATTS (Andrew), À mille lieues de Saumur, Réinventer Balzac pour la radio avec *Eugénie Grandet*, 289-304.
BARON (Anne-Marie), Balzac modèle universel du romanesque cinématographique, 305-337.
MORESCO (Antonio) et Pietri (Susi), « L'Affronteur », 339-360.

VARIÉTÉS

- DUPUIS (Danielle), D'un siècle à l'autre, Balzac et les écrivains roumains, 363-390.
WELLES BRIGGS (Thomas), L'incompréhensibilité didactique : *Les Parents pauvres* et l'esprit des lois modernes, 391-413.
GAUTIER (Jean-Jacques), « N'allez-vous pas du côté d'Azay ? ». Du *Grand Propriétaire* à *Ecce Homo* : un château de famille, 415-435.

NOTES

- JACQ (Yann-Loïc), L'Attitude d'Auguste Barchou au printemps 1813, 447-458.
MATSUMURA (Takeshi), Sur une citation de Chateaubriand dans *Le Père Goriot*, 458-463.
CARNEIRO DO AMARAL (Gloria), Balzac lu par un Brésilien, 464-468.

n°22-2021 : De Balzac lecteur aux lectures du *Cousin Pons*

- DÉRUELLE (Aude) et DUFOUR (Philippe), Introduction, 15-16.
ORTIGA (Émilie), Balzac lecteur de Shakespeare ?, 29-41.
FARRANT (Tim), Balzac lecteur de Scott, 43-74.
DUVERNE (Céline), Balzac, émule versatile de lord Byron, 75-89.
CHARBONNEL (Nanine), Balzac avec Rousseau : une imprégnation décisive, 93-123.
BARON (Anne-Marie), Balzac lecteur de Louis-Claude de Saint-Martin, 125-141.
TILBY (Michaël), Au-delà de la bibliomanie, le jeu multiple de l'allusion littéraire chez Balzac, 145-167.
GIRARD (Christelle), Balzac et les romans noirs : l'innutrition gothique comme partage poétique, 169-191.

LASCAR (Alex), Balzac lecteur des romanciers de son temps (1825-1840), 193-209.
VÉRON (Laélia), Quand Balzac lit et écrit « le Sainte-Beuve », 211-227.
LORANT (André), Présentation, 231-248.
GENGEMBRE (Gérard), *Le Cousin Pons*, roman parisien, 251-275.
LASCAR (Alex), *Le Cousin Pons*, scène de la vie privée, 277-293.
GENDREL (Bernard), Balzac fabuliste dans *Le Cousin Pons*, 297-309.
GIRARD (Christelle), Un « diable en jupons » ? Évolution et dégradations du personnage inventif dans *Le Cousin Pons*, 311-327.
VÉRON (Laélia), L'énonciation narrative dans *Le Cousin Pons*, 329-348.
LABOURET (Mireille), Les deux Casse-noisettes ou le détour par l'enfance, 351-367.
THOREL (Sylvie), Le Laid idéal, 369-380.
DUVERNE (Céline), L'Éros dans *Le Cousin Pons* : de l'économie libidinale à l'écriture jubilatoire, 381-396.
EBGUY (Jacques-David), « La fin de l'homme » : la question du lien social dans *Le Cousin Pons*, 397-423.
CONRAD (Thomas), Petites gens et petites choses dans *Le Cousin Pons*, 425-448.

VARIÉTÉS

BORDERIE (Régine), Portraits balzaciens, doubles vues, 451-467.
WELLES BRIGGS (Thomas), L'incompréhensibilité mystificatrice: *La Comédie humaine* et le tournant de 1842, 469-495.
KAN (Chia-Ping), Folie et héroïsme chez Balzac : l'exemple du *Chef d'œuvre inconnu* et de *La Recherche de l'Absolu*, 497-516.
TANG (Guo), La Réception d'*Eugénie Grandet* dans le manuel du « Chinois » et ses enjeux pédagogiques, 517-537.

NOTE

GAUTIER (Jean-Jacques), Balzac, maître d'ouvrage : sur trois plans de maison de la main de Balzac, 547-553.

n°23-2022 : Créer et lire en collaboration

KAMADA (Takayuki), Introduction, 17-34.
MURATA (Kyoko), Comment Delacroix a « collaboré » à la création de Balzac , 37-51.
KASHIWAGI (Takao), Les *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Exemple d'une collaboration éditoriale : Hetzel, Grandville et Balzac, 53-64.
BARONI (Silvia), Une ténébreuse collaboration : Balzac, Hetzel, Chlendorff, Bertall, Gavarni, 65-78.
CARETTI (Samantha), « L'union fait la force » : Balzac, collaborateur de l'entreprise romantique, 81-93.
MATSUMURA (Hiroshi), La collaboration balzacienne pour *Babel* : *Pierre Grassou* et la propriété littéraire, 95-108.
BELIAEVA SOLOMON (Maria), Balzac et Janin, de la connivence à la concurrence, 109-126.
VANONCINI (André), Élaboration, collaboration et prostitution : aspects d'un dilemme balzacien, 127-142.
OSHITA (Yoshie), Quand l'acteur inspire le romancier : Jacques-Charles Odry dans les œuvres romanesques de Balzac, 145-159.
HAKATA (Kaoru), Balzac et Auber, collaborations autour des « romances », 161-174.
GAMRAT (Malgorzata), Balzac et les compositeurs : une collaboration qui a enrichi la littérature, 175-194.
MÉRA (Brigitte), Balzac et ses « aides de camp », 197-207.
KAMADA (Takayuki), Les interventions de Charles Rabou dans *Les Petits Bourgeois*, 209-222.
AUBIN (Marie-Christine), Balzac et Dostoïevski : une collaboration inattendue, 223-239.
MIMOUNI (Isabelle), Introduction, 243-245.

BLESCH (Agnès) et CHAUVEAU (Capucine), Un thème accrocheur mais une lecture complexe : comment faire pour que *La Peau de chagrin* ne chagrine pas nos élèves ?, 247-262.
MAESTRALI (Antonia), Le cercle vicieux du désir dans *La Peau de chagrin*, 263-278.
KARADY (Albane) et HÉBERT (Sébastien), *La Peau de chagrin* : étude en classe de première générale. Questionner les enjeux éthiques de l'œuvre, 279-299.
BORDERIE (Régine), L'énergie de l'écriture : sur la personnification, 301-314.

VARIÉTÉS

LORANT (André), Balzac ou les ambiguïtés. Une relecture des *Œuvres complètes de feu Horace de Saint-Aubin*, édition Souverain (1836-1839) – 1^{re} partie, 317-344.
DUPUIS (Danielle), Réflexions sur les portes et les fenêtres dans *La Comédie humaine*, 345-365.
GAUTIER (Jean-Jacques), Le château de *L'Héritière*. La pierre angulaire, 367-385.

NOTE

MATSUMURA (Takeshi), Sur *l'échelle* ou *escalier de meunier* chez Balzac, 389-400.

n°24-2023 : Mémoire et actualité de la critique

CONRAD (Thomas) et GENDREL (Bernard), Introduction, 17-21.
KAMADA (Takayuki), La génétique balzacienne et la question de l'inachèvement, 25-41.
GENDREL (Bernard), Balzac et les formalismes, 43-61.
BORDAS (Éric), Balzac. Études de langue et de style, 1850-2022, 63-87.
SCARPA (Marie), L'ethnocritique et/de Balzac, 89-106.
MASSONNAUD (Dominique), Souvent textes (de Balzac) varient. La production balzacienne et l'analyse de discours, 107-125.
HEATHCOTE (Owen), Balzac et la critique féministe, 127-145.
DIAZ (José-Luis), Les « fils de Balzac » en campagne, 149-176.
FARRANT (Tim), Balzac et la critique britannique, miroir de la création 1830-2023. 1^{re} partie : des débuts à la fin du siècle, 177-213.
DUFOUR (Philippe), Balzac, la forme et la force : Jean-Pierre Richard répond à Jacques Derrida, 215-232.
DEL LUNGO (Andrea), Les repentirs de Barthes. De l'insolubilité de Balzac dans la French Theory, 233-246.
GENGEMBRE (Gérard), Le Balzac de Pierre Barbéris, 247-260.
BELIAEVA SOLOMON (Maria), Constructions critiques d'un « Balzac 1830 », 261-274.
LABOURET (Mireille), Introduction aux lectures de *Mémoires de deux jeunes mariées*, 277-298.
MAESTRALI (Antonia), Des personnages-lecteurs aux élèves-lecteurs des *Mémoires de deux jeunes mariées* : lire pour guider sa vie, 299-315.
FABRE (Cyrille), Du lieu à l'espace : chemins de formation des personnages féminins dans *Mémoires de deux jeunes mariées*, 317-332.
GENGEMBRE (Gérard), *Mémoires de deux jeunes mariées* ou Bonald contredit par le romanesque, 333-345.

VARIÉTÉS

LORANT (André), Balzac ou les ambiguïtés. Une relecture des *Œuvres complètes de feu Horace de Saint-Aubin*, édition Souverain (1836-1839) – 2^{de} partie, 349-384.
WELLES BRIGGS (Thomas), Balzac, l'Amérique et la transformation de la réalité, 385-404.
MÉNARD (Guillaume), « Peindre la société moderne en action ». Une théorie de l'art : le tableau balzacien, 405-419.
DUPUIS (Danielle), Florina Ilis, *Le Livre des Nombres* : une « comédie humaine » roumaine, 421-436.
GAUTIER (Jean-Jacques), Le château de *L'Héritière*. « Comme les Dreux reparurent en Brézé », 437-453.

n°25-2024 : Relire *Eugénie Grandet*.

LABOURET (Mireille), Introduction, 15-20.

LASCAR (Alex), Sons et voix dans *Eugénie Grandet*, 23-38.

SANTA (Marisa), Le silence d'Eugénie, 39-50.

BARON (Anne-Marie), *Eugénie Grandet* à l'écran, 51-58.

HEATHCOTE (Owen), Le jardin d'Eugénie. La femme, l'espace et les objets transitionnels dans « *Eugénie Grandet* », 61-74.

GAUTIER (Jean-Jacques), La maison où « voir, c'est pis que toucher », 75-89.

BOUCOBZA (Rachel), *Eugénie Grandet*, une tragédie de la transmission, 91-106.

GIRARD (Christelle), Progrès scientifique et romanesque médical dans *Eugénie Grandet*, 109-140.

LEDDA (Sylvain), « Est-ce que nous ne vivons pas des morts ? ». *Notes sur la mort dans « Eugénie Grandet »*, 141-154.

LYRAUD (Pierre), Grandes et petites espérances dans *Eugénie Grandet*, 155-172.

JANIN-SARTOR (Marie), Le fantôme de l'épopée dans *Eugénie Grandet* ou « l'héroïsme de la vie moderne » empêché, 175-189.

GENDREL (Bernard), L'art de la miniature dans *Eugénie Grandet*, 191-204.

PARMENTIER (Marie), Faire une fin : le dénouement problématique d'*Eugénie Grandet*, 205-234.

EBGUY (Jacques-David), D'une révolution l'autre. *Lectures post-marxistes de Balzac*, 237-265.

FARRANT (Tim), Balzac et la critique britannique, miroir de la création (1830-2023) II, 267-316.

WELLES BRIGGS (Thomas), Les premières incompréhensibilités balzaciennes (1820-1828), 317-339.

NOTE

BARON (Anne-Marie), *Eugénie Grandet*, sainte terrestre ?, 349-354.