

Sommaires de la revue des années 2010 à 2020

11-2010 : Balzac en lecture : la lecture dans le roman balzacien

VACHON (Stéphane), Lire au temps de Balzac. Le témoignage de la fiction balzacienne, 7-19.

BAUDRY (Marie), Lecteurs et lectrices dans « La Comédie humaine » : Le sexe de la lecture en question chez Balzac, 21-38.

DIAZ (José-Luis), « Créer peut-être à deux ». Balzac face à l'expérience bilatérale de la lecture, 39-58.

LABOURET (Mireille), De la lettre volée à l'imposture épistolaire. Quelques exemples de lectures détournées des lettres dans « La Comédie humaine », 59-78.

HEATHCOTE (Owen), La lettre d'adieu comme protocole de lecture chez Balzac, 79-96.

GLEIZE (Joëlle), Balzac et la totalisation des intelligences, 97-109.

DIETHELM (Marie-Bénédicte), Du nouveau sur le jeune Balzac, 111-200.

LASCAR (Alex), Balzac et Sue : échanges à feuilletons mouchetés, 201-221.

BONANNI (Veronica), « Les Mille et une nuits de l'Occident ». Balzac et le conte oriental, 223-247.

BARON (Anne-Marie), Balzac et le « Contrat social » de Rousseau, 249-265.

BRION (Charles), Scepticisme éthique et rédemption religieuse : Balzac lecteur de « Faust », 267-289.

HORIZONS ÉTHIQUES ET INTELLECTUELS

FRANCO (Bernard), L'illusion de l'art. « Über das Marionettentheater », « Sarrasine », 291-312.

BORDERIE (Régine), La peur : une « passion du récit », 313-333.

D'AMICO (Fabienne), Physiologie et normativité : le « Traité de la vie élégante » et la morale de la convenance smithienne. Une étude de marché inquiétante, 335-363.

RÉCEPTION

PIETRI (Susi), Figures de l'œuvre-monde : « La Comédie humaine » de Henry James, 365-440.

NOTES

TILBY (Michael), Une polémique littéraire autour de « La Peau de chagrin », 441-447.

BERTHIER (Patrick), Jules Verne lecteur de Balzac, 448-453.

12-2011 : Balzac et les arts en regard

AMBRIÈRE (Madeleine), Les 50 ans de « l'année balzacienne », 5-8.

PIERROT (Roger), Balzac et « Pygmalion » : de Falconet à Girodet, 9-19.

HANSELAAR (Saskia), De la diffusion à la transformation de l'image par la littérature et la gravure ossianiques : le « cas » Balzac, 21-43.

LAUGÉE (Thierry), Les couleurs de l'âme : Balzac et les peintres d'intérieur, 45-61.

JOBERT (Barthélémy), Delacroix chez Balzac, 63-77.

DIAZ (José-Luis), « Du feu dans le feu ». Quand « l'art littéraire » balzacien se mesure à la peinture, 79-96.

COLLET (Sandra), « La Comédie humaine », tombeau des voix évanouies ? La musique au prisme de la sculpture dans Gambara, Massimilla Doni, Sarrasine 97-123.

SAWADA (Hajime), Balzac au croisement des arts. Peinture, opéra et danse, 125-144.

DUPUIS (Danielle), Boule selon Balzac ou le sacre d'un art mineur, 145-160.

MARZEL (Shoshana-Rose), La polysémie de l'art dans le portrait balzacien, 161-173.
 SYLVOS (Françoise), Balzac et Bernard Palissy, 175-198.
 NOVAK-LECHEVALIER (Agathe), Théâtres du roman : modalités de la référence au théâtre dans « la Comédie humaine », 199-212.
 JUNG (Willi), Littérature et architecture : châteaux balzaciens, 213-229.
 BRUNEL (Pierre), Le trio des aveugles, 231-248.
 FARRANT (Tim), La vue d'en face ? Balzac et l'illustration, 249-271.
 MASSONNAUD (Dominique), L'atelier de Balzac, 273-291.
 VANONCINI (André), La dialectique du beau et du faux dans « Le Cousin Pons », 293-305.
 HEATHCOTE (Owen), Portrait d'un artiste en contre-romancier : le sculpteur balzacien, 307-322.
 BARON (Anne-Marie), Pour en finir avec l'adaptation, 325-336.
 DOSI (Francesca), Balzac et Rivette : l'énigme d'une rencontre, 337-365.
 DUHAMEL (Bruno), Balzac en bande dessinée : l'image en mémoire, 365-381.
 MICHELOT (Isabelle), L'adaptation de Balzac au théâtre : la quadrature du « four » ?, 383-399.
 ANDRÉOLI (Max) et ACQUAVIVA (Battista), Adaptation musicale d'une œuvre littéraire. Seraphitus-Seraphita, poème symphonique de Ruggiero Leoncavallo, 401-425.
 BAUDRY (Marie), Balzac au piano : le partage du sensible, 427-445.
 AUBIN (Marie-Christine), Traduire Balzac en bandes dessinées, 447-464.
 BAREL-MOISAN (Claire), « Le plaisir de coordonner les mondes ». La lecture comme assemblage d'un cycle romanesque, 465-490.
 CÂMPORA (Magdalena), Une grande image du présent : Balzac lecteur imprévu de l'Argentine (1940-1950), 491-518.

13-2012 : Balzac, fantastique fantaisiste ?

VOUILLOUX (Bernard), Les fantaisies journalistiques de Balzac, 5-24.
 LASCAR (Alex), « Voyage de Paris à Java » : La Fantaisie, terrain du jeu et des aveux, 25-44.
 BERTHIER (Patrick) et LEDDA (Sylvain), Fantaisies croisées ? Balzac et Musset, 45-60.
 DIAZ (José-Luis), Ce que Balzac fait au fantastique, 61-83.
 MOZET (Nicole), Prouesses et limites de la virtuosité drolatique, 85-94.
 BORDERIE (Régine), La fantaisie ou les illusions de la liberté, 95-108.
 MÉRA (Brigitte), En chevauchant l'hippogriffe. De la nécessité d'aller sur la lune pour comprendre la terre, 109-120.
 LABOURET (Mireille), Une « Comédie humaine » quasi una fantasia ? Balzac et la fantaisie musicale, entre Beethoven et Collinet, 121-141.
 SANGSUE (Daniel), Balzac et les fantômes, 143-160.
 MASSONNAUD (Dominique), Fantômes, revenants et ombres portées : pour un « réalisme fantaisiste », 161-180.
 HEATHCOTE (Owen), Balzac entre fantaisie et fantasme. L'exemple de « La Fille aux yeux d'or », 181-199.
 BARON (Anne-Marie), L'Éros magique ou les fantasmagories de l'amour chez Balzac, 201-211.
 WATTS (Andrew), Les spectres muets. L'adaptation de Balzac dans « Narayana » et « The Conquering Power », 213-229.
 CHOLLET (Roland), Balzac critique littéraire en 1822. Une importante découverte balzacienne, 231-242.
 DUPUIS (Danielle), « La Duchesse de Langeais » à la croisée des mythes, 243-253.
 TILBY (Michael), Autour de l'« Histoire des Treize » : Balzac et Marguerite de Navarre, 255-276.
 BONGIOVANNI BERTINI (Mariolina), Du théâtre au roman : l'« Olympia » de Balzac et le mélodrame, 277-293.
 BEREHOLSCHI (Dana Mihaela), Balzac en Roumanie aux XXe et XXIe siècles, 295-310.

NOTES

TILBY (Michael), Sur un nom d'emprunt balzacien : Ferragus, 311-331.

LICHTLÉ (Michel), Sur l'auteur du « Songe de Rousseau », 331-336.

14-2013 : Balzac : mystique, religion et philosophie

VANONCINI (André), D'un Lambert l'autre ou le « Wunderblock » de Balzac, 6-19.

MARCHAL (Hugues), Sciences, mystères, cercles : topologie du connaissable dans « Le Livre mystique », 23-39.

KLINKERT (Thomas), Science, mysticisme et écriture chez Balzac (« La Peau de chagrin » et « Louis Lambert »), 41-53.

BAREL-MOISAN (Claire), Une science aux frontières de la matière et de l'esprit : enjeux épistémiques et romanesques de l'inscription dans la fiction, 55-73.

BRANCHER (Dominique), « La puce à l'oreille ». Désir métaphysique et religion drolatique, 75-96.

KAEMPFER (Jean), Une sainte au faubourg : la princesse de Cadignan, 99-111.

JUNG (Willi), Une défense de l'Église : « Jésus-Christ en Flandres », 113-130.

LICHTLÉ (Michel), Vie religieuse et vie privée dans le roman balzacien, 131-165.

ACQUAVIVA (Battista), Mystique, musique et féminité dans « La Duchesse de Langeais », 167-179.

OSUGA (Saori), Swedenborg et la théosophie mystique dans « Séraphita », 183-197.

DAVID (Jérôme), Balzac et la sécularisation romanesque de la figuralité chrétienne, 199-208.

LABOURET (Mireille), « Corporiser un système enseveli dans les ténèbres » : l'élaboration du personnage dans « Le Livre mystique », 209-230.

BARON (Anne-Marie), Balzac et la tradition alchimique, 231-242.

ANDRÉOLI (Max), La foi et le doute dans « La Comédie humaine », 243-260.

ANALYSES ET POINTS DE VUE

Mozet (Nicole), Le Balzac de la rue Fortunée: posséder ou raconter ? Les « Lettres à Mme Hanska » comme autobiographie, 263-284.

Perret (Maxime), L'« Avant-propos » de « La Comédie humaine » et le XVIIe siècle littéraire français, 285-308.

Heathcote (Owen), Le Bureau comme sociotope balzacien : du « Colonel Chabert » aux « Employés », 309-325.

Richer (Jean-François), Balzac sonoriste : les sons du « Colonel Chabert », 327-351.

Lundwall (Gaspard), Le contrat chez Balzac : mensonge romantique et vérité contractuelle, 357-387.

NOTES

DIETHELM (Marie-Bénédicte) et YON (Hervé), L'accueil d'« Une blonde » dans la presse de 1833 - Sur « Le Songe de Rousseau » (rectificatif), 391-398.

15-2014 : Balzac, homme de loi(s) ?

LICHTLÉ (Michel), Balzac et l'État, 11-42.

LE RU (Véronique), La loi des forces vives, Balzac, lecteur de Diderot, 43-56.

ANDRÉOLI (Max), Peut-on déterminer les lois d'une économie politique balzacienne ?, 57-86.

VANONCINI (André), Balzac en deça et au-delà des « lois de l'histoire », 87-101.

HEATHCOTE (Owen), L'homme de loi et la philosophie de la limite chez Balzac, 103-117.

CONRAD (Thomas), « Éviter les procès, le duel balzacien, hors des tribunaux », 119-132.
 TEISING (Emily), « Il est la loi qui marche » ; représentations de l'homme de loi chez Balzac, Sand et Gozlan, 133-146.
 MÉRA (Brigitte), Les lois du cœur selon Balzac, 147-160.
 SPRENGER (Scott), Balzac, Saint Paul et « la malédiction de la loi », 161-186.
 DELON (Michel), Qu'est-ce qu'un demi-crime ?, 187-203.
 GAILLARD (Françoise), Le droit au secours de la morale, 205-221.
 DISSAUX (Nicolas), La codification balzacienne, 223-242.
 LUNDWALL (Gaspard), Figures du non-droit chez Balzac, 243-268.
 MAS (Marion), Normes familiales et modèle pathologique dans « Les Parents pauvres », de quelques scénarisations éclairantes, 269-287.
 MASSONNAUD (Dominique), Balzac romantique, de la loi aux cas, 289-308.
 GENDREL (Bernard), Balzac et les lois de la perspective, 309-322.
 DIAZ (José-Luis), Balzac et la poétique de l'anomie, 323-351.

RECHERCHES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

TILBY (Michael), La « miss irlandaise » d'Honoré de Balzac , 353-373.
 CONRAD (Thomas), « Le Cabinet des Antiques dans La Comédie humaine ou comment « être un système » , 375-391.
 CÂMPORA (Magdalena), Rastignac et l'imaginaire critique, 393-412.

16-2015 : Balzac, une référence pour le XX^e siècle ?

LICHTLÉ (Michel), Balzac, une référence pour le XX^e siècle ?, 41-46.
 PRADEAU (Christophe), Les romanciers cycliques et l'héritage balzacien, 47-66.
 PIETRI (Susi), L'art du paradoxe : Oscar Wilde relit Balzac, 67-86.
 AUROY (Carole), « Par la cafetière de Balzac ! » Julien Green et « le plus grand des romanciers français » , 87-118.
 DÉRUELLE (Aude), Le Balzac d'Aragon, 119-134.
 DE SAINT-CHERON (François), Balzac vu par Malraux : une « lumière transfiguratrice », 135-142.
 LABOURET (Denis), En lisant en réécrivant Balzac : Julien Gracq et « La Comédie humaine », 143-168.
 ALEXANDRE (Didier), Claudel et Balzac. Une ténébreuse affaire, 169-198.
 MILLET-GÉRARD (Dominique), Claudel lecteur du « Lys dans la vallée ». Du roman au romanesque et à la poésie-musique, 199-214.
 OUELLET (François), Le Balzac de François Fosca, 215-238.
 VANONCINI (André), Blaise Cendrars et ses inspirations balzaciennes, 239-250.
 BERTHIER (Patrick), Le Balzac de Simenon, 251-266.
 OPPICI (Patrizia), Le syndrome de Balzac, 267-290.
 JUNG (Willi), Écrivains allemands du XX^e siècle lecteurs de Balzac, 291-326.
 ANDRÉOLI (Max), Système et fragments chez Claude Simon et Balzac, 327-360.
 MURA (Aline), Balzac réinventé chez Pierre Michon, Jean Echenoz ou Régis Jauffret, 361-382.
 BARON (Anne-Marie), Ce que le cinéma contemporain doit à Balzac, 383-392.

ANALYSES ET DOCUMENTS

KAN (Chia-Ping), Un modèle de conciliation entre le moi et l'autre : « Les Chouans » de Balzac, 393-410.
 MOZET (Nicole), Michel Chrestien, Armand Barbès et la grande dame : « Les Secrets de la

princesse de Cadignan », 411-428.
LYON-CAEN (Judith), Petites misères des enfants du peuple : Julien Lépinay lecteur de Balzac (1836), 429-464.

NOTE

TILBY (Michael), Le Réquisitionnaire au théâtre, 465-470.

Hors-Série 2015 : Une grande voix balzacienne : hommage à Madeleine Ambrière

APPROCHES HISTORIQUES

Autour de Balzac et de Marceline Desbordes-Valmore, 33-62.
Laurence la mal aimée. Documents inédits, 63-91.
Henry le trop aimé. Documents inédits (avec Roger Pierrot), 93- 135.
Le premier ami de Balzac : Dablin, quincaillier au grand cœur. Documents inédits, 137-161.
Madame Balzac, son mysticisme et ses enfants, 163-197.

APPROCHES THÉMATIQUES

Le bourgeois et son notaire au XIX^e siècle, 201-216.
Balzac, Nantes et les Nantais, 217-231.
Une lecture de *Béatrix*, 233-253.
Balzac, penseur et voyant, 255-285.

APPROCHES POÉTIQUES ET GÉNÉTIQUES

Balzac, homme de science(s) dans *La Recherche de l'Absolu*, 289-302.
Balzac rêva-t-il d'être un savant ? Esquisse d'une « histoire intellectuelle », 303-369.
Du réel à l'imaginaire : le document et ses métamorphoses dans l'écriture, 371-397.

APPROCHES POÉTIQUES ET PRAGMATIQUES

Balzac historien : théorie, pratique, enseignement de l'histoire, 401-456.
« Être la voix de son siècle » : l'écrivain et son lecteur ou la création à deux, 457-513.

17-2016 : Mal, maladie dans « La Comédie humaine »

LABOURET (Mireille), Balzac gros corps malade, 7-32.

FORYCKI (Remigiusz), Balzac portraitiste et la Physiognomonie. Le cas clinique de Vanda, 33-50.

LEFEBVRE (Anne-Marie), Mort de peur, 51-70.

KAZNOWSKI (Jan), Transgression ou maladie de l'impossible dans quelques romans de jeunesse de Balzac, 71-86.

LORANT (André), Quand chante la mélancolie : Une lecture de « Massimilla Doni », 87-112.

VON HAGEN (Kirsten), Entre folie et génie : l'artiste comme médecin dans « Gambara », 113-128.

LASCAR (Alex), Le suicide dans « La Comédie humaine », 129-150.

JUNG (Willi), Raphaël de Valentin phtisique : remarques sur une maladie littéraire, 151-166.

FARRANT (Tim), « Les Cent Contes drolatiques », antidote à la modernité ? Balzac en docteur Pascal et Maître François, 167-184.

HEATHCOTE (Owen), Le mal, la maladie et la mort dans « Le Lys dans la vallée », 185-196.

LICHTLÉ (Michel), La « Pathologie de la vie sociale » selon Balzac, 197-220.

DIAZ (José-Luis), Balzac romancier de la « grande maladie sociale » (1838-1847), 221-240.
ANDRÉOLI (Max), Le mal social : petite bourgeoisie, grandes infamies, 241-276.
BARON (Anne-Marie), Quelques formes du mal biblique dans « La Comédie humaine », 277-294.
DELON (Michel), « La volupté mène à la férocité » : Sade et « La Fille aux yeux d'or », 295-308.
VANONCINI (André), De Mignon à Modeste : Angélisme et mal du siècle chez Goethe et Balzac, 309-324.
GERWIN (Elisabeth), Le mal du narcissisme chez Balzac, 325-342.

VARIÉTÉS

TILBY (Michael), Une lettre retrouvée de Balzac, 343-358.
KHEYAR STIBLER (Lola), Figures et figuralité(s) : métastylistique de l'énonciation balzacienne, 359-374.

18-2017 : Balzac, architecte d'intérieurs

PREISS (Nathalie), Balzac, architecte d'intérieurs, 7-18.
BAULEZ (Christian), Honoré de Balzac, du côté de chez Henri Sallember, 19-40.
MAËS (Antoine), L'illustre ascendance de Théodore Dablin. Une famille de « serruriers du roi » à Rambouillet sous Louis XVI, 41-66.
VITTET (Jean), Le mobilier du gouverneur des Invalides en 1849 : un ameublement balzacien ?, 67-78.
ANDRÉOLI (Max), Le mobilier dans les romans de Balzac. Du plein au vide, ou de l'abondance au dénuement, 79-108.
FORRAY-CARLIER (Anne), La salle à manger vue par Balzac, 109-126.
LEFEBVRE (Anne-Marie), Chez le médecin balzacien : meubles et objets, 127-144.
HEATHCOTE (Owen), Mobilier et immobilier dans « César Birotteau », 145-156.
FARRANT (Tim), « L'animal a peu de mobilier ». Meubles, mobiles et mœurs chez Balzac, 157-180.
DE BRUIGNAC (Véronique), Balzac et les papiers peints, 181-202.
LABOURET (Mireille), Les assises, 203-218.
BOHL (Thomas), Balzac et la tapisserie, 219-232.
BONNET (Xavier), Le tapissier, personnage reparaissant de « La comédie humaine », 233-242.
DION-TENENBAUM, Balzac, un exigeant commanditaire, 243-256.
CARON (Mathieu), Balzac, architecte de « son » intérieur. Une vision décorative pour la rue Fortunée, 257-278.
RÉGNIER (Marie-Clémence), La mise en œuvre des intérieurs de Balzac dans la « Grande Étude » de Théophile Gautier, 279-296.
BARON (Anne-Marie), Curiosité(s) et imagination chez Balzac et Baudelaire. Fondements balzaciens d'une métaphysique des choses et des mœurs, 297-310.
MIMOUNI (Isabelle), Esprit d'inventaire VS esprit de merveille dans « La Recherche de l'Absolu », 311-334.
DIAZ (José-Luiz), Les intérieurs de Balzac en vitrine, 335-362.
GAUTIER (Jean-Jacques), Azay-le-Rideau : reflets en Balzac, 363-380.

VARIÉTÉS

VANONCINI (André), Balzac penseur de Dante, 381-400.
OPIELA-MROZIK (Anna), La maladie de l'idéal chez les artistes balzaciens, 401-416.
MERTENS (Joost), L'ingénieur de village. Le savoir scientifique et la métamorphose de Montégnaç, 417-434.

HROMADOVA (Céline), Françoise Sagan, aimez-vous Balzac ?, 435-456.

19-2018 : de la passion de la tableau au tableau des passions

KASHIWAGI (Takao), « Balzac et la représentation de la table ». Journée d'études internationales, 7-12.

KAMADA (Takayuki), Scènes de repas dans *César Birotteau*, 13-31.

MURATA (Kyoko), Table des courtisanes dans *La Comédie humaine*, 33-49.

HAKATA (Kaoru), Partage de la table, 51-64.

AZUMA (Tatsunosuke), Scènes de la table non partagée, 65-73.

OSHITA (Yoshie), *Le Faiseur à table*, 75-85.

MATSUMURA (Hiroshi), La physiologie, la table et la modernité : de Brillat-Savarin au *Père Goriot*, 87-100.

PREISS (Nathalie), Restauration panoramique : Balzac, la carte et le réfectoire, 101-142.

BORDERIE (Régine), Le temps des passions. *La Cousine Bette*, 143-161.

GLEIZE (Joëlle), *La Cousine Bette* ou l'énergie narrative de la passion, 163-177.

DUPUIS (Danielle), Art, passion et dérision dans *La Cousine Bette*, 179-192.

CONRAD (Thomas), Du bon usage des passions, 193-212.

COULEAU (Christèle), *La Cousine Bette*. Le feuillet des passions, 213-229.

VARIÉTÉS

DIAZ (José-Luis), Balzac peintre et sténographe de la vie moderne, 231-266.

DUPUIS (Danielle), Des animaux et des hommes dans « La Comédie humaine », 267-296.

MILCHINA (Véra), Quelques sources méconnues de la « Physiologie du mariage », 297-322.

LASCAR (Alex), Observation de la « Chronique de Paris » (janvier-juillet 1836), 323-359.

CHUNG (Ye Young), Les fortunes de la vertu balzacienne. Autour du « Lys dans la vallée » et du « Curé de village », 361-385.

WELLES BRIGGS (Thomas), L'incompréhensibilité cohérente. L'agiotage, la fraude commerciale et « La Comédie humaine », 387-406.

LACOMBE (Anne), *Albert Savarus* : « cet obscur objet du désir ». Sur les significations d'une absence, 407-428.

20-2019 : Balzac et l'Angleterre

FARRANT (Tim), Balzac et l'Angleterre : une amitié armée ?, 7-42.

DIAZ (José-Luis), Balzac face aux mœurs anglaises, 45-65.

LASCAR (Alex), Les Anglais face à l'amour et au mariage. Balzac et les mœurs d'outre-Manche, 67-88.

HEATHCOTE (Owen), La pensée politique de Balzac dans « Cromwell », 89-101.

BARON (Anne-Marie), Le mystère des lords balzaciens, 103-116.

BUI (Véronique), Balzac et l'Angleterre. Du commerce de l'opium et du thé, 119-133.

GAUTIER (Jean-Jacques), Les produits importés d'Angleterre : traçabilité d'une « idée heureuse », 135-157.

SCOTT (Hannah), Balzac, l'Angleterre et le café chantant, 159-175.

VERON (Laélia), Poétique des mots anglais dans l'œuvre balzacienne, 179-194.

DICKSON (Polly), « The loosest sketch in nature... » : Balzac, Sterne, et l'esquisse littéraire 195-209.

ORTIGA (Émilie), Construire « l'Angleterre » à travers les appropriations shakespeariennes dans « La Comédie Humaine », 211-220.

MIMOUNI (Isabelle), Mais où est donc passé le mouchoir de Desdémone ? Ou l'art de tirer le fil qui fait venir la pelote, 221-249.

SPRENGER (Scott), Balzac et le roman gothique anglais. Vers une philosophie post-séculière de la conscience, 251-267.

VALENTINE (Colton), Conception *versus* réception. La remise en cause balzacienne d'une homologation transnationale, 271-287.

PLAINE (Jonathan), tr.fr. PLOIX (Cedric), Le Nabab anglais de Balzac. Manipulation de la réception du lectorat dans « Splendeurs et misères des courtisanes », 289-301.

RAPOPORT (Michel), Les éditions anglaises de Balzac. 1850-1900, 303-315.

TILBY (Michael), Balzac décadent : l'auteur de « La Comédie humaine » vu par la fin de siècle anglaise, 317-333.

PARASCHAS (Sotirios), « La catastrophe de Balzac » : le génie, l'échec et l'image de Balzac chez Henry James, 335-349.

AUBIN (Marie-Christine), Dissonances et consonances des traductions de « La Cousine Bette » en anglais. Les limites de l'analyse macrotextuelle de Patrick O'Neill, 353-386.

VANONCINI (André), Balzac – Chadenat – Cendrars : « strange encounters », 387-400.

JUNG (Willi), Lady Arabelle Dudley. Remarques sur la typologie, l'imagologie nationale et la réception actuelle, 401-414.

WATTS (Andrew), La radio et le texte refondu. Devises adaptatives dans « The Wild Ass's Skin Reloaded » d'Adrian Penketh, 415-430.

VARIÉTÉS

LACOMBE (Anne), Albert Savarus : « cet obscur objet du désir ». Sur les significations d'une absence (Ile partie), 433-456.

WELLES BRIGGS (Thomas), L'incompréhensibilité révélatrice. « Un homme d'affaires » et « La Comédie humaine », 457-477.

NOTE

MILCHINA (Véra), « Sauvons la caisse » : la réplique de Bilboquet et son destin insolite, 481-488.