

Sommaires de la revue des années 1990 à 2000

11-1990 : Balzac et la Révolution

TULARD (Jean), Fouché dans *La Comédie humaine*, 7-12.

BODIN (Thierry), Balzac et quelques figures révolutionnaires ou Honoré, Jean-Paul, Georges et les autres, 13-28.

BERTHIER (Patrick), Balzac et Robespierre, 29-50.

FELKAY (Nicole), Le Paris révolutionnaire de Bernard-François Balzac, 51-59.

CHOTARD (Loïc), L'inscription des événements révolutionnaires dans *La Comédie humaine*, 61-73.

MEININGER (Anne-Marie), Nucingen. D'une révolution l'autre, 77-88.

JUNG (Willi), Un type révolutionnaire : Michel Chrestien, 89-97.

BASSET (Nathalie), Le type de l'émigré dans *La Comédie humaine* : un type sans histoire ?, 99-109.

LORANT (André), Une lecture de *Jean-Louis*, 111-127.

LASCAR (Alex), Les soldats de la République dans le roman balzacien, 129-149.

GUICHARDET (Jeannine), Le maréchal Hulot : gloire et malheur, 151-164.

LICHTLÉ (Michel), Balzac et la Révolution anglaise, 167-188.

GENGEMBRE (Gérard), Balzac, Bonald et/ou la Révolution bien comprise ?, 189-202.

COURTEIX (René-Alexandre), Idéologie et politique : les biens nationaux dans *La Comédie humaine*, 203-220.

VANONCINI (André), « Les trompettes de 1789 » et « l'abattement de 1814 » : moments du tableau parisien dans *La Fille aux yeux d'or*, 221-232.

MOZET (Nicole), Temps historique et écriture romanesque : « 1830 a consommé l'œuvre de 1793 », 233-241.

NESSI (Catherine), Des révolutions conjugales : le récit restauré dans la *Physiologie du mariage*, 243-254.

CHOLLET (Roland), Trophée de têtes chez Balzac, 257-272.

QUEFFELEC (Lise), La figure du bourreau dans l'œuvre de Balzac, 273-289.

MARTONYI (Eva), L'expression de la peur révolutionnaire dans *Le Centenaire*, 291-306.

DUPUIS (Danielle), Ruptures et continuité des révolutions et de la mode, 307-316.

LABOURET (Mireille), Le sublime de la terreur dans *Les chouans* et *Une ténébreuse affaire*, 317-327.

MICHEL (Arlette), Signification spirituelle de *L'Envers de l'histoire contemporaine* : expiation et consolation, 329-344.

MÉTADIER (Paul), Les *Études sociales* de Balzac, 347-357.

MÉNARD (Maurice), La fortune romanesque des profiteurs de la Révolution dans *La Comédie humaine*, 359-374.

SCHUEREWEGEN (Franc), *Une ténébreuse affaire* ou l'histoire et le jeu, 375-388.

FRØLICH (Juliette), L'effet Birotteau : grandeur et décadence, 389-402.

SWAHN (Sigbrit), Balzac et la littérature révolutionnaire, 403-420.

DONNARD (Hervé), Les intuitions révolutionnaires de Balzac, 421-435.

MEYER-PETIT (Judith), Notes sur trois illustrations, 436-450.

12-1991

I. LETTRES ET DOCUMENTS INÉDITS

AMBRIÈRE (Madeleine) et LANGLOIS-BERTHELOT (Daniel), Un beau rêve dans *La France littéraire* de 1831-1832, 7-21.

GALVAN (Jean-Pierre) et GUISE (René), Un texte inconnu de Balzac : « *Du contrat social par J.-J. Rousseau* », 23-28.

PIERROT (Roger), Vingt-huit lettres de Balzac, 29-51.

DE CESARE (Raffaele), Encore une lettre inédite de Balzac à Alessandro Mozzoni-Frosconi, 53-57.

MIKHAÏLOV (Andréi-D), Une lettre inédite de Balzac, 59-61.

II. BALZAC ET LES POUVOIRS

TULARD (Jean), Balzac et la police, 65-69.

LEROY (Michel), Balzac et les Jésuites, 71-89.

CHOLLET (Roland), Autour de la publication de *l'Histoire impartiale des Jésuites*, 91-109.

BUTLER (Ronnie), Balzac et Louis XVIII, 111-134.

WOOLLEN (Geoff), Balzac et le prix Montyon (suite) : Le « Dandy », 135-159.

GALANTARIS (Christian), Balzac bibliophile. Attrait et pouvoir du livre, 161-183.

MICHEL (Arlette), Le pouvoir féminin dans *La Comédie humaine*, 185-199.

III. ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

BARON (Anne-Marie), Le rêve balzacien : théorie et mise en œuvre, 203-224.

DE SMIRNOFF (Renée), Balzac peintre de l'instant, 225-243.

LE YAOUANC (Moïse), En relisant *Le Lys dans la vallée* (suite), 245-285.

VACHON (Stéphane), Nouvelles précisions bibliographiques sur quelques ouvrages de Balzac, 287-331.

IV. DE FLAUBERT À GIONO : LECTURES DE BALZAC

RAITT (Alan), Le Balzac de Flaubert, 335-361.

NORDMANN (Jean-Thomas), Taine et Balzac, 363-381.

RAIMOND (Michel), Le Balzac de Paul Bourget, 383-394.

RAMBAUD (Vital), Barrès et Balzac, 395-408.

CITRON (Pierre), Le Balzac de Jean Giono, 409-424.

V. NOTES

DÉDÉYAN (Charles), Une anecdote de Henry Murger sur Balzac, 425.

MILTCHINA (Véra), Balzac en 1845 vu par un Russe, 428.

ARMSTRONG (Anthony H.), Balzac et « Marie Stuart », 432.

SUSSMANN (Ava), À propos des dédicaces de « *La Comédie humaine* », 441.

KIEFFER (Henri), Précisions sur le peintre Drölling, 447.

MEYER-PETIT (Judith), Le Balzac de Grandville : un « éventail » de lectures, 455.

13-1992 : Balzac et l'Europe

LORANT (André), Un jeune Européen romantique : Honoré de Balzac, 7-20.

MÉNARD (Maurice), Balzac et Sterne, 21-37.

LABOURET (Mireille), Honoré de Balzac, lecteur du *Quichotte*, 39-51.

LASCAR (Alex), Balzac et la Rome antique, 53-72.

BRUNEL (Pierre), Orientations européennes dans *Sarrasine*, 73-85.

MAYEUR (Jean-Marie), Balzac et la politique extérieure de la France d'après les *Œuvres diverses*,

89-96.

BODIN (Thierry), *Autour des Lettres russes*, 97-127.

KIEFFER (Henri), *Libéralisme ou absolutisme : les exemples allemands*, 129-143.

LEROY (Michel), *Balzac et la légende noire du jésuitisme, mythe politique européen*, 145-156.

MOLLIER (Jean-Yves), *L'édition en Europe avant 1850 : Balzac et la propriété littéraire internationale*, 157-173.

PIERROT (Roger), *Itinéraires balzaciens à travers l'Europe*, 177-191.

MARTONYI (Eva), *Balzac et la Hongrie*, 193-206.

BURY (Mariane), *Le Français en Italie dans Massimilla Doni*, 207-220.

MIMOUNI-DELPEUCH (Isabelle), *Balzac et l'architecture italienne : le cas de Venise*, 221-243.

AUBIN (Marie-Christine), *Balzac et la gastronomie européenne*, 245-267.

NESSI (Catherine), *La Comédie humaine, texte cosmopolite ? Réflexions sur la Mélancolie démocratique*, 269-284.

ANDRÉOLI (Max), *L'Europe mythique de La Comédie humaine*, 287-308.

BARON (Anne-Marie), *Europe et Asie : le pouvoir évocatoire de deux noms*, 309-318.

FROLICH (Juliette), *L'ange au pays des neiges : Séraphîta*, 319-331.

NOIRAY (Jacques), *La Suisse de Balzac ou les ambiguïtés d'un discours amoureux*, 333-348.

CHOTARD (Loïc), *Amour et perdition : les Portugais dans La Comédie humaine*, 349-361.

MICHEL (Arlette), *L'Europe chevaleresque dans La Comédie humaine*, 363-375.

JUNG (Willi), *Ernest Robert Curtius et l'Europe de Balzac*, 379-390.

ADAMSON (Donald), *La réception de La Comédie humaine en Grande-Bretagne au XXe siècle*, 391-420.

DORMOY (Nadine), *Balzac dans la critique russe (1834-1911)*, 421-437.

CONSTANDULAKI-CHANTZOU (Ionna), *Balzac en Grèce*, 439-448.

Revue critique. Revue bibliographique. Balzac à l'étranger. Informations et nouvelles.

14-1993

I. LES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DEVANT LE MONDE RUSSE AU XIX^e SIÈCLE. DÉCOUVERTES. ÉCHANGES

CADOT (Michel), *Quelques nouvelles données sur Custine et la Russie*, 7-19.

BEAUVOIS (Daniel), *Le monde de Madame Hanska. État de la société polonaise d'Ukraine au milieu du XIXe siècle*, 21-40.

MILLET-GÉRARD (Dominique), *Dandys et « grandes coquettes », de Pouchkine et Balzac à Lermontov*, 41-63.

ZIEGLER (François de), *Balzac et Dostoïevski*, 65-73.

II. ÉTUDES

NYKROG (Per), *Peau de chagrin - Peau d'âne*, 77-89.

VOUSSARIS (Athanase), *Du Discours sur l'immortalité de l'âme de Balzac*, 91-126.

MARUYAMA (Hirotohi), *Aux sources du Centenaire (I)*, 127-140.

AMAR (Muriel), *Autour de La Maison du chat-qui-pelote. Essai de déchiffrement d'une enseigne*, 141-155.

DENIS (Christian), *César Birotteau et la communication publicitaire*, 157-170.

III. POINTS DE VUE

ANDRÉOLI (Max), *Le Lys dans la vallée ou les labyrinthes du double*, 173-209.

FROGER-SILVA (Nathalie), *Entre mysticisme et matérialisme : Maître Cornélius ou les dangers du dogme*, 211-228.

PERILLI (Adélaïde), La sirène et l'imaginaire dans *Ferragus*, 229-259.
PERRY (Catherine), *La Fille aux yeux d'or* et la quête paradoxale de l'infini, 261-284.
VIARD (Jacques), Balzac et le socialisme « Pierre Lerouxico-Sandique », 285-307.

IV. RÉCEPTION. DOCUMENTS

TADIÉ (Jean-Yves), Proust, lecteur de Balzac, 311-320.
BEZIAU (Roger), Un article inédit de Louis de Corménil sur Balzac, 321-344.
GUISE (René) et GALVAN (Jean-Pierre), Témoignages sur Balzac, 345-360.
VACHON (Stéphane), Balzac dans quelques « journaux reproducteurs ». Répertoire des spoliations (I), 361-403.
GUISE (René), La diffusion du roman français au XIXe siècle dans le monde. Le cas des *Mystères de Paris*, 405-411.

V. NOTES

CHOLLET (Roland), Amour de Balzac à Bayeux : Surville archéologue, 413.
DÉDÉYAN (Charles), Les Porcia contre Stendhal et pour Balzac, 417.

15-1994

I. BALZAC, L'ARTISTE ET L'ART

ANDRÉOLI (Max), Sublime et parodie dans les « Contes artistes » de Balzac, 7-38.
BRUNEL (Pierre), *Mosè* dans *Massimilla Doni*, 39-54.
PISTONE (Danièle), Pianos et pianistes balzaciens. De l'art des sons à l'art des mots, 55-68.
GÖTZ (Adrien), Frenhofer et les maîtres d'autrefois, 69-89.
BARON (Anne-Marie), *Le Chef d'œuvre inconnu*, de Balzac à Rivette, 91-99.

II. LA NOTION DE VIE PRIVÉE DANS LA CRÉATION BALZACIENNE

MICHEL (Arlette), A propos des *Scènes de la vie privée* : images balzaciennes de la jeunesse, 103-120.
FARRANT (M.T.), Le privé, espace menacé ? Des premières *Scènes de la vie privée* aux *Secrets de la princesse de Cadignan*, 121-138.
DUPUIS (Danielle), Spécificité et rôle du décor dans les *Scènes de la vie privée*, 139-153.
LASCAR (Alex), *Le Curé de village*, scène de la vie privée, 155-168.

III. ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

LORANT (André), Une lecture de *Wann-Chlore*, 171-208.
VOUSSARIS (Athanas), Sur la « Lettre à Charles Nodier », 209-244.
LASCAR (Alex), *Le Curé de village* : difficultés et ambiguïtés du repentir, 245-271.
KRAKOVITCH (Odile), « Le plus refusé des auteurs dramatiques », ou les démêlés de Balzac avec la censure, 273-307.
VACHON (Stéphane), Balzac dans quelques « journaux reproducteurs ». Répertoire des spoliations (II), 309-337.

IV. CORRESPONDANCE

DUPUIS (Danielle), Lettres de Bernard-François Balzac à sa fille Laure, 341-422.

V. NOTES

DÉDÉYAN (Charles), Balzac et Méry, 423.

REITELMANN (Alexander), Note sur Pouchkine lecteur de Balzac, 433.

16-1995

AMBRIÈRE (Madeleine), Hommage à Pierre-Georges Castex, 5-6.

I. LECTURES ET RELECTURES

ANDRÉOLI (Max), A propos d'une lecture d'*Eugénie Grandet*. Science et intuition, 9-38.

DUFOUR (Philippe), Les avatars du langage dans *Eugénie Grandet*, 39-61.

ROY-REVERZY (Éléonore), *La Duchesse de Langeais* : un romanesque de la séparation ? 63-81.

LAGUERENNE (Lise de), De *La Duchesse de Langeais* à la sonate de Vinteuil, 83-97.

PETITIER (Paule), Balzac et la « signifiante », 99-115.

VAILLANT (Alain), Balzac : la poétique de l'outrance, 117-131.

II. AUTOUR DES «- CONTES DROLATIQUES »

CHOLLET (Roland), La jouvence de l'archaïsme. Libre causerie en Indre-et-Loire, 135-150.

BICHARD-THOMINE (Marie-Claire), Le projet des *Contes drolatiques* d'après leurs prologues : «- Demourer soy-mesme en pastissant dedans le moule d'aultrui », 151-164.

HAMMOUTI (Abdellah), La moralité dans les *Contes drolatiques* de Balzac, 165-178.

III. SOURCES ET DOCUMENTS

DEGA (Jean-Louis), Le conventionnel protecteur de Bernard-François Balzac : Jean-Pierre Lacombe Saint-Michel (1753-1812), 181-191.

TRANCHIDA (Robert), Inventaire des impressions balzaciennes, 193-239.

MARUYAMA (Hirotohi), « Aux sources du *Centenaire* »(II) (à suivre), 241-265.

KLEINERT (Anne-Marie), Du *Journal des Dames et des modes* au « petit journal » d'*Illusions perdues*, 267-280.

IV. POINTS DE VUE ET PERSPECTIVES

PINEL (Marie), Significations spirituelles de la mer dans *La Comédie humaine*, 283-309.

LEFEBVRE (Anne-Marie), Bianchon, un astre du cosmos balzacien, 311-330.

EADES (Caroline), *Le Colonel Chabert* : récit romanesque et récits filmiques, 331-348.

VACHON (Stéphane), L'œuvre au comptoir : « la moitié de *La Comédie humaine* a paru en feuilletons », 349-361.

DÉDÉYAN (Charles), Balzac et Béranger, 363-391.

MIKHAILOV (Andrei) et AUCOUTURIER (Michel), Balzac dans l'œuvre de Pasternak, 393-408.

V. NOTES

BOUDARD (Jacqueline), Les lacs de la campagne romaine ont-ils inspiré Balzac ?, 409.

BERTHIER (Patrick), Au chevet de Coralie. Retour sur un épisode très commenté d'« *Illusions perdues* », 417.

FARRANT (Tim), Les premières notes des deux bassons : une source balzacienne retrouvée, 421.

17-1996 : hommage à P.-G. Castex

AMBRIÈRE (Madeleine), Hommage à Pierre-Georges Castex, 5-12.

ANDRÉOLI (Max), Lecture et cinéma : à propos du film *Le Colonel Chabert*, 13-22.

BARON (Anne-Marie), Artifices de mise en scène et art de l'illusion chez Balzac, 23-35.
 BECKER (Colette), Zola et Balzac, 37-48.
 BERTHIER (Patrick), La présence de l'Espagne dans la presse française des années 1830. Autour de Balzac, 49-72.
 BRUNEL (Pierre), Variations balzaciennes sur Don Juan, 73-94.
 CHOLLET (Roland), La « *Vie de Molière* ». Analyse d'un texte apocryphe, 95-116.
 CHOTARD (Loïc), L'ombre de Balzac dans la querelle réaliste. Une biographie de Champfleury par Nadar, 117-127.
 COURTEIX (René-Alexandre), L'éloquence politique dans *La Comédie humaine*, 129-141.
 DÉDÉYAN (Charles), Guy de Pourtalès et Balzac, 143-153.
 FORTASSIER (Rose), Les *Études analytiques* : du rejet à une pleine reconnaissance, 155-165.
 GUICHARDET (Jeannine), Réserves. Quelques exemples de suspens du texte balzacien à l'aube de *La Comédie humaine*, 167-180.
 HAVARD de la MONTAGNE (Philippe), Sous le signe de quelques clochers dionysiens et parisiens : les ancêtres maternels de Balzac. Documents inédits, 181-210.
 LABOURET (Mireille), Méphistophélès et l'androgynisme. Les figures du pacte dans *Illusions perdues*, 211-230.
 LASCAR (Alex), *Le Curé de village*, étude en rouges, 231-243.
 LEFEBVRE (Anne-Marie), De *Séraphîta* à *Spirite* : le génie et l'ange, 245-267.
 LICHTLÉ (Michel), Crimes et châtements de la vie privée dans *Le Lys dans la vallée*, 269-286.
 LORANT (André), Balzac et le plaisir, 287-304.
 MÉNARD (Maurice), Le style de la surcharge chez Balzac : l'enseignement des variantes, 305-320.
 MICHEL (Arlette), A propos d'un paysage : présence de la beauté dans le roman balzacien, 321-334.
 MILNER (Max), Balzac et les paradis artificiels, 335-345.
 PIERROT (Roger), Aux marges de l'œuvre : la « *Correspondance* », 347-353.
 PREISS (Nathalie), Les *Scènes de la vie privée* : scènes originaires ? Autour du lexique de la vie privée, 355-366.
 RAITT (Alan), L'art de la narration dans *Ferragus*, 367-375.
 TRITTER (Jean-Louis), Questions de grammaire dans Balzac, 377-387.
 TULARD (Jean), Les adaptations cinématographiques des romans de Balzac entre 1940 et 1944, 389-394.
 VACHON (Stéphane), Balzac, Rousseau, Louis Protat, 395-422.
Revue critique. Revue bibliographique. Balzac à l'étranger. Informations et nouvelles

18-1997

I. ANALYSES ET POINTS DE VUE

MICHEL (Arlette), Balzac d'hier et d'aujourd'hui. Alain lecteur de Balzac, 7-31.
 LOSKOUTOFF (Yvan), L'héraldique d'Honoré de Balzac, 33-69.
 MARTINEAU (Jacques), La physiologie musicale balzacienne, 71-90.
 LEFEBVRE (Anne-Marie), Fleurs du mal balzaciennes, 91-132.
 DÉDÉYAN (Charles), Balzac et La Bruyère, 133-143.

II. BALZAC ET LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

MENANT (Sylvain), Note sur la culture poétique du jeune Balzac et le dix-huitième siècle, 147-158.
 COURTEIX (René-Alexandre), Les philosophes et la Révolution française dans l'œuvre de Balzac, 159-170.

AUBIN (Marie-Christine), Le système de l'alimentation chez Balzac. De quelques influences du siècle précédent, 171-191.

LEFEBVRE (Anne-Marie), Balzac et les médecins du dix-huitième siècle. De l'alchimie à l'énergie vitale : le rôle des théories médicales du XVIIIe siècle dans l'élaboration de l'énergétique balzacienne, 193-219.

DUPUIS (Danielle), *Du Neveu de Rameau à La Maison Nucingen*, 221-234.

LABOURET (Mireille), Pavane pour une marquise défunte, 235-250.

DUPUIS (Danielle), Le pathétique balzacien ou l'héritage du dix-huitième siècle, 251-273.

III. LECTURES ET DOCUMENTS

DÉDÉYAN (Charles), Balzac et Alexandre de Humboldt, 277-288.

BODIN (Thierry), Autour d'une critique de *La Peau de chagrin*, 289-302.

BALUT (Pierre-Yves), Modeste Mignon à Potsdam, 303-310.

BRUDO (Annie), Langage et représentation dans *Vautrin*, 311-324.

ANDRÉOLI (Max), Littérature et cinéma : la troisième mort d'Hyacinthe Chabert, 325-357.

IV. AUTOUR DES ROMANS DE JEUNESSE (I)

BARON (Anne-Marie), Romans de jeunesse, genèse du roman : *La dernière Fée*, roman originel, 361-374.

BESSON (Lucette), La figure du père dans les œuvres de jeunesse de Balzac, 375-392.

BORDAS (Éric), Écriture frénétique, écriture drolatique dans *L'Héritière de Birague*, 393-410.

V. NOTES

LA GUERENNE (Lise de), D'un portrait de *Mademoiselle de Maupin* à la duchesse de Maufrigneuse dans *Le Cabinet des Antiques* : une lecture créatrice de Balzac, 413-426.

BERTHIER (Patrick), *Jobisme*, 423-426.

19-1998

I. SUR LES « SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE »

ROBERT (Hervé), Louis-Philippe dans l'oeuvre d'Honoré de Balzac, 7-28

COURTEIX (René-Alexandre), La vision de l'Église catholique dans *Une ténébreuse affaire*, 29-38.

CHALINE (Jean-Pierre), L'élection en province vue par Balzac dans les *Scènes de la vie politique*, 39-48.

ANDRÉOLI (Max), Aristocratie et médiocratie dans les *Scènes de la vie politique*, 49-64.

II. AUTOUR DES ROMANS DE JEUNESSE (II)

LORANT (André), Sources iconographiques des romans de jeunesse de Balzac, 65-80.

LEFEBVRE (Anne-Marie), L'image du médecin dans le « cycle Hubert », 81-106.

MÉNARD (Maurice), *Le Vicaire des Ardennes* : un roman de la curiosité, 107-120.

VACHON (Stéphane), Du nouveau sur Balzac : l'écho des romans de jeunesse, 121-156.

III. SOURCES ET DOCUMENTS

BONGIOVANNI-BERTINI (Mariolina), *Antony* d'Alexandre Dumas dans *Le rendez-vous de Balzac*, 157-176.

Havard de la Montagne (Philippe), « Enmalusons-nous! » Balzac, les Malus et les Mabile (Documents inédits), 177-212.

BESSON-MOREL (Anne), Presse enfantine et courrier des lecteurs à l'époque de Balzac, 213-226.

IV. ANALYSE ET POINT DE VUE

DELON (Michel), Le boudoir balzacien, 227-246.

LEFEBVRE (Anne-Marie), Le rouge et le noir dans *La Peau de chagrin*, 247-260.

EBGUY (Jacques-David), Le récit comme vision : Balzac voyant dans *Facino Cane*, 261-284.

BERTHIER (Patrick), Le voile de Véronique, 285-302.

MIMOUNI (Isabelle), écriture et architecture : une question de langage, 303-320.

V. NOTES

DÉDÉYAN (Charles), Antoine Fontaney et Balzac, 323.

BERTHIER (Patrick), Retour à Paquita, 329.

20-1999

1999 (I) : lire Balzac en l'an 2000

AMBRIÈRE (Madeleine), « Lire Balzac en l'an 2000 », 5-14.

DELON (Michel), Souvenirs balzaciens de « Faublas », 17-27.

LEBORGNE (Erik), Balzac lecteur de « Gil Blas ». Essai de mythologie romanesque comparée, 29-46.

ABRAMOVICI (Jean-Christophe), Cronos écrivain : jeunesse et vieillesse dans les « Contes drolatiques », 47-58.

BOYER (Régis), Balzac et l'illuminisme, notamment Swedenborgien, 61-74.

PASCO (Allan H.), « Les Proscrits » et l'unité du « Livre mystique », 75-92.

ANDRÉOLI (Max), Balzac philosophe ?, 93-104.

MICHEL (Arlette), Le Dieu de Balzac, 105-116.

LICHTLÉ (Michel), Balzac et le Code civil, 119-140.

COURTEIX (René-A.), Balzac et les droits de l'homme, 141-152.

HEATHCOTE (Owen), Nécessité et gratuité de la violence chez Balzac : « Z. Marcas », 153-168.

TADIÉ (Jean-Yves), Balzac ou la mémoire qui tue, 169-175.

NOIRAY (Jacques), Images de la machine et imaginaire de la femme chez Balzac, 177-188.

BRUNEL (Pierre), Balzac, de la première d'« Hernani » à la première de « Robert-le-diable », 189-200.

VANONCINI (André), De « Zadig » à « Maître Cornélius » : le récit policier en gestation, 203-216.

SWAHN (Sigbrit), Poétique des « Paysans ». L'anti-idylle dans un roman de Balzac, 217-227.

DUPUIS (Danielle), Dérision du pathétique et pathétique de la dérision, 229-256.

LABOURET (Mireille), « Madame Firmiani » ou peindre par le dialogue, 257-278.

PLANTÉ (Christine), « Modeste Mignon » : les lettres, la voix, le roman, 279-292.

BORDAS (Éric), Pratiques balzaciennes de la digression, 293-316.

BARON (Anne-Marie), Balzac et l'anagramme, 317-329.

VACHON (Stéphane), « Gloire et immortalité balzaciennes », 333-357.

COMPAGNON (Antoine), Le Balzac de la III^e République, 359-374.

LASCAR (Alex), Frédéric Soulié, lecteur et rival de Balzac, 375-393.

LORANT (André), Proust et Balzac. Ultimes scènes de comédie, 395-416.

PIERROT (Roger), Les éditions de Balzac depuis 1950, 417-426.

AUTRAND (Michel), Rire et humour dans « Le Faiseur », 429-437.

YON (Jean-Claude), Balzac et Scribe. « Scènes de la vie théâtrale », 439-449.

1999 (II) : lire Balzac en l'an 2000

I. GÉNÉTIQUE BALZACIENNE

BODIN (Thierry), Esquisse d'une préhistoire de la génétique balzacienne, 463-490.

BERTHIER (Patrick), Regards sur le manuscrit de « Pierrette », 491-502.

BUSTARRET (Claire), Interroger « l'existence matérielle de l'œuvre ». Une enquête sur les papiers de Balzac, 503-527.

BECKER (Colette), Balzac et Zola au travail. Deux approches du réel, 529-537.

II. POÉTIQUE BALZACIENNE (II)

EBGUY (Jacques-David), Pour un nouveau romanesque : la problématique esthétique du « Bal de Sceaux », 541-566.

KASHIWAGI (Takao), La poétique balzacienne dans « Facino Cane », 567-574.

MURA-BRUNEL (Aline), Le livre et le lecteur dans « La Muse du département », 575-592.

III. FORTUNE DE L'ŒUVRE

MARTONY (Evai), Balzac et la littérature hongroise, 595-618.

FRYCER (Jaroslav), Balzac dans le roman tchèque du XIXe siècle, 619-625.

JUNG (Willi), Balzac dans la littérature allemande contemporaine, 627-645.

BONGIOVANNI-BERTINI (Mariolina), Italo Calvino lecteur de Balzac, 647-655.

TAZI (Amina), Balzac et l'enseignement universitaire au Maroc, 657-662.

IV. POINTS DE VUE SUR LA MODERNITÉ BALZACIENNE

DUFAUX (Jean), SAVEY (Joëlle), et GILBERT (Aurélie), Balzac et la bande dessinée, 665-675.

DIDIER (Béatrice), HAROUËL (Jean-Louis), ANTOINE (Gérald), Balzac, voix de son siècle et du nôtre. Table ronde sur l'actualité de l'œuvre balzacienne, 677-692.