

## Index des auteurs

L'index des auteurs 1960-1999 a été publié dans *L'Année balzacienne* 1999 (en boutique : <https://www.lannee-balzacienne.fr/boutique>)

L'index des auteurs, années 2000-2024 a été établi par Claire Pees.

### ACQUAVIVA (Battista)

- Mystique, musique et féminité dans *La Duchesse de Langeais* 2013 167-179  
[et Max ANDRÉOLI] Adaptation musicale d'une œuvre littéraire. *Seraphitus-Seraphita*,  
poème symphonique de Ruggiero Leoncavallo 2011 401-425

### ALEXANDRE (Didier)

- Claudel et Balzac. *Une ténébreuse affaire* 2015 169-198

### AMBRIÈRE (Madeleine)

- Autour de Balzac et de Marceline Desbordes-Valmore HS 3-62  
Laurence la mal aimée. Documents inédits HS 63-91  
[et Roger PIERROT] Henry le trop aimé. Documents inédits HS 93- 135  
Le premier ami de Balzac : Dablin, quincaillier au grand cœur. Documents inédits HS 137-161  
Madame Balzac, son mysticisme et ses enfants HS 163-197  
Le bourgeois et son notaire au XIX<sup>e</sup> siècle HS 201-216  
Balzac, Nantes et les Nantais HS 217-231  
Une lecture de *Béatrix* HS 233-253  
Balzac, penseur et voyant HS 255-285  
Balzac, homme de science(s) dans *La Recherche de l'Absolu* HS 289-302  
Balzac rêva-t-il d'être un savant ? Esquisse d'une « histoire intellectuelle » HS 303-369  
Du réel à l'imaginaire : le document et ses métamorphoses dans l'écriture HS 371-369  
Balzac historien : théorie, pratique, enseignement de l'histoire HS 401-456  
« Être la voix de son siècle » : l'écrivain et son lecteur ou la création à deux HS 457-513  
Les 50 ans de *L'Année balzacienne* 2011 5-8

### AMOSSY (Ruth)

- C.R. : Christèle COULEAU-MAIXENT, *Balzac, le roman de l'autorité. Un discours auctorial entre sérieux et ironie* 2010 469

### ANDRÉOLI (Max)

- Un manuel d'esthétique : *La Comédie humaine* 2000 85-108  
Une mosaïque balzacienne : l'exposé du pasteur Becker 2002 205-226  
Morale de la politique et politique de la morale dans *La Comédie humaine* 2003 125-160  
Joannerie balzacienne 2004 7-20  
*La Comédie humaine* : éléments d'une philosophie de la mémoire 2006 277-293  
Sur l'écriture balzacienne : *La Rabouilleuse* 2006 321-341  
Structure du temps dans *La Comédie humaine* 2008 141-163  
Balzac : de la substance à la sensation 2009 7-24

[et Battista ACQUAVIVA] Adaptation musicale d'une œuvre littéraire. <i>Seraphitus-Seraphita</i> , poème symphonique de Ruggiero Leoncavallo	2011	401-425
La foi et le doute dans <i>La Comédie humaine</i>	2013	243-260
Peut-on déterminer les lois d'une économie politique balzacienne ?	2014	57-86
Système et fragments chez Claude Simon et Balzac	2015	327-360
Le mal social : petite bourgeoisie, grandes infamies	2016	241-276
Le mobilier dans les romans de Balzac. Du plein au vide, ou de l'abondance au dénuement	2017	79-108
C.R. : Madeleine AMBRIÈRE, <i>Balzac et « La Recherche de l'Absolu »</i>	2000	393
C.R. : Honoré de BALZAC, « <i>La Grenadière</i> » et autres récits tourangeaux, p. p. Nicole Mozet	2001	353
C.R. : José-Luis DIAZ et Isabelle TOURNIER, <i>Penser avec Balzac</i>	2004	448
C.R. : Brigitte MÉRA, <i>Balzac et la figure mythique dans les « Études philosophiques »</i>	2006	401
C.R. : Anne-Marie BARON, <i>Romans français du XIX<sup>e</sup> siècle à l'écran. Problèmes de l'adaptation</i>	2009	391
C.R. : Alain et Arlette MICHEL, <i>La Littérature française et la connaissance de Dieu (1800- 2000)</i>	2010	485
C.R. : Balzac, <i>La Commedia umana</i> , choix des textes traduits et Introductions de Mariolina Bongiovanni Bertini, vol. III	2014	420
C.R. : Michel LICHTLÉ, <i>Balzac, le texte et la loi</i>	2015	471
AUBIN (Marie-Christine)		
Traduire Balzac en bandes dessinées	2011	447-464
Dissonances et consonances des traductions de <i>La Cousine Bette</i> en anglais. Les limites de l'analyse macrotextuelle de Patrick O'Neill	2019	353-386
Balzac et Dostoïevski : une collaboration inattendue	2022	223-239
AUROY (Carole)		
« Par la cafetière de Balzac ! » Julien Green et « le plus grand des romanciers français »	2015	87-118
AZUMA (Tatsunosuke)		
Scènes de la table non partagée	2018	65-73
BACKÈS (Jean-Louis)		
C.R. : <i>Balzac, dandy et créateur. Recherches, matériaux, catalogue d'exposition, album</i>	2000	401
BAREL-MOISAN (Claire)		
« Le plaisir de coordonner les mondes ». La lecture comme assemblage d'un cycle romanesque	2011	465-490
Une science aux frontières de la matière et de l'esprit : enjeux épistémiques et romanesques de l'inscription dans la fiction	2013	55-73
C.R. : <i>Balzac et la nouvelle</i> , études réunies et présentées par Anne-Marie BARON, <i>L'École des lettres</i> . Second cycle (I), 90 <sup>e</sup> année, n°13, 1 <sup>er</sup> mai 1999	2003	367
BARON (Anne-Marie)		
Fantasmes et sublimation dans <i>Le Médecin de campagne</i>	2003	77-90

Fondements métaphysiques de l'image balzacienne	2004	21-38
<i>Les Marana</i> , ou le judaïsme crypté	2005	305-322
[et Jean-Claude ROMER] Filmographie de Balzac	2005	395-409
<i>L'Auberge rouge</i> ou l'alchimie de la création	2008	241-258
Balzac et <i>Le Contrat social</i> de Rousseau	2010	249-265
Pour en finir avec l'adaptation	2011	325-336
L'Éros magique ou les fantasmagories de l'amour chez Balzac	2012	201-211
Balzac et la tradition alchimique	2013	231-242
Ce que le cinéma contemporain doit à Balzac	2015	383-392
Quelques formes du mal biblique dans <i>La Comédie humaine</i>	2016	277-294
Curiosité(s) et imagination chez Balzac et Baudelaire. Fondements balzaciens d'une métaphysique des choses et des mœurs	2017	297-310
Le mystère des lords balzaciens	2019	103-116
Balzac modèle universel du romanesque cinématographique	2020	305-337
Balzac lecteur de Louis-Claude de Saint-Martin	2021	125-141
<i>Eugénie Grandet</i> à l'écran	2024	51-58
N. : Eugénie Grandet, sainte terrestre ?	2024	349-354
C.R. : Balzac « <i>pater familias</i> », CRIN [Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et littératures française]	2002	354
C.R. : Jean-Paul DECOUX, <i>Imago-sémiotique chez Rabelais, Balzac et les pigeons bizets. Le thérapeute, le clinicien et le chercheur</i>	2021	558
BARONI (Silvia)		
Une ténébreuse collaboration : Balzac, Hetzel, Chlendorowski, Bertall, Gavarni	2022	65-78
BAUDOIN (Patricia)		
Balzac directeur de la « Chronique de Paris ». L'indépendance problématique du journal des « intelligentiels »	2006	237-256
BAUDRY (Marie)		
Lecteurs et lectrices dans <i>La Comédie humaine</i> : Le sexe de la lecture en question chez Balzac	2010	21-38
Balzac au piano : le partage du sensible	2011	427-445
BAULEZ (Christian)		
Honoré de Balzac, du côté de chez Henri Sallember	2017	19-40
BEIZER (Janet)		
Encore <i>Adieu</i> . De la répétition à la mort	2006	55-66
BELIAEVA SOLOMON (Maria)		
Balzac et Janin, de la connivence à la concurrence	2022	109-126
Constructions critiques d'un « Balzac 1830 »	2023	261-274
BELL (David F.)		
C.R. : Armine Kotin MORTIMER, <i>Writing Realism. Representations in French Fiction</i>	2013	416
BEREHOLSCHI (Dana Mihaela)		
Balzac en Roumanie aux XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	2012	295-310
BERTHIER (Patrick)		
Le spectateur balzacien	2000	279-299
Balzac et le théâtre romantique	2001	7-30

Michel Chrestien et la morale républicaine	2002	293-314
Balzac au miroir de Paul Adam	2004	39-57
Poésie et théâtre dans la « Revue parisienne »	2007	409-429
La critique littéraire dans <i>Illusions perdues</i>	2008	63-80
[et Sylvain LEDDA] Fantaisies croisées ? Balzac et Musset	2012	45-60
Le Balzac de Simenon	2015	251-266
N. : Jules Verne lecteur de Balzac	2010	448-453
C.R. : José-Luis DIAZ, <i>Illusions perdues</i> d'Honoré de Balzac	2001	362
C.R. : <i>Pour Balzac et pour les livres</i> . Hommage à Roger Pierrot, textes réunis par Thierry		
Bodin	2001	374
C.R. : Nadine SATIAT, <i>Balzac ou la Fureur d'écrire</i>	2002	359
C.R. : Hélène MILLOT et Corinne SAMINADAYAR-PERRIN, <i>Spectacles de la parole</i>		
	2004	436
C.R. : Gilles VISY, « <i>Le Colonel Chabert</i> » au cinéma. Variation sémiologique autour de la transformation du texte en film : théorie, pratique et didactique sur « <i>Le Colonel Chabert</i> » et autres textes	2005	440
C.R. : Saint-Aubin de Poitiers, <i>La Coupe de cheveux</i>	2012	345
C.R. : Honoré de Balzac, <i>Illusions perdues</i> , éd. de Jacques Noiray	2013	399
C.R. : Honoré de Balzac, <i>Béatrix</i> , éd. de Michel Lichtlé	2013	402
C.R. : <i>Correspondance</i> de Balzac, t. II : 1836-1841, éd. Roger Pierrot et Hervé Yon		
	2014	415
C.R. : Marion MAS, <i>Le Père Balzac</i>	2017	467
C.R. : <i>Correspondance</i> de Balzac, t. III : 1842-1850, édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon	2018	431
C.R. : <i>Réalisme</i> (1856-1857), Journal rédigé par Edmond Duranty	2018	460
BERTINI (Mariolina)		
La mémoire imparfaite. Quelques aspects de la réception de Balzac dans le <i>Contre Sainte-Beuve</i>	2007	7-19
BESSON (Lucette)		
L'eau de mort ou le thème de la noyade chez Balzac	2003	307-319
BLESCH (Agnès) et CHAUVEAU (Capucine)		
Un thème accrocheur mais une lecture complexe : comment faire pour que <i>La Peau de chagrin</i> ne chagrine pas nos élèves ?	2022	247-262
BOHL (Thomas)		
Balzac et la tapisserie	2017	219-232
BON (François)		
Balzac quand même	2020	21-28
BONANNI (Veronica)		
« Les Mille et une nuits de l'Occident ». Balzac et le conte oriental	2010	223-247
N. : Quelques lectures de Balzac	2003	333-341
BONGIOVANNI BERTINI (Mariolina)		
Du théâtre au roman : l' <i>Olympia</i> de Balzac et le mélodrame	2012	277-293
C.R. : Franc SCHUEREWEGEN, <i>Balzac, suite et fin</i>	2009	365
BONNET (Xavier)		
Le tapissier, personnage reparaisant de <i>La Comédie humaine</i>	2017	233-242

BORDAS (Éric)		
Rythmes du récit balzacien, ou des mesures sensibles du romantisme français	2000	159-184
La polysyndète, fait de style « philosophique » dans <i>Louis Lambert</i> ?	2006	67-81
Balzac. Études de langue et de style, 1850-2022	2023	63-87
C.R. : Florence TERRASSE-RIOU, <i>Balzac. Le roman de la communication : conversations, lettres, silences dans « La Comédie humaine »</i>	2001	350
C.R. : Andrea DEL LUNGO, <i>L'Incipit romanesque</i>	2004	428
BORDERIE (Régine)		
Le corps de la philosophie : <i>La Peau de chagrin</i>	2001	199-219
Allégorie et portrait dans <i>La Comédie humaine</i>	2004	59-74
Esthétique du bizarre : <i>Illusions perdues</i>	2005	175-198
La peur : une « passion du récit »	2010	313-333
La fantaisie ou les illusions de la liberté	2012	95-108
Le temps des passions. <i>La Cousine Bette</i>	2018	143-161
Portraits balzaciens, doubles vues	2021	451-467
L'énergie de l'écriture : sur la personnification	2022	301-314
BOUCOBZA (Rachel)		
<i>Eugénie Grandet</i> , une tragédie de la transmission	2024	91-106
BOUILLON-MATEOS (Christine)		
Balzac et Frédéric Lemaître. Histoire d'une collaboration malheureuse	2001	69-80
BRANCHER (Dominique)		
« La puce à l'oreille ». Désir métaphysique et religion drolatique	2013	75-96
BRION (Charles)		
Scepticisme éthique et rédemption religieuse : Balzac lecteur de <i>Faust</i>	2010	267-289
BRUNEL (Pierre)		
Le sublime et le grotesque chez Balzac : l'exemple du <i>Père Goriot</i>	2001	31-56
Le trio des aveugles	2011	231-248
BUI (Véronique)		
Scénographie de la mort dans les <i>Scènes de la vie privée</i>	2000	331-346
Balzac et l'Angleterre. Du commerce de l'opium et du thé	2019	119-133
CÁMPORA (Magdalena)		
Une grande image du présent : Balzac lecteur imprévu de l'Argentine (1940-1950)	2011	491-518
Rastignac et l'imaginaire critique	2014	393-412
CARETTI (Samantha)		
« L'union fait la force » : Balzac, collaborateur de l'entreprise romantique	2022	81-93
CARNEIRO DO AMARAL (Gloria)		
N. : Balzac lu par un Brésilien	2020	464-468
CARON (Mathieu)		
Balzac, architecte de « son » intérieur. Une vision décorative pour la rue Fortunée	2017	257-278
CHAMARD-BERGERON (Julia)		

« Vous croyez aux amis » : l'amitié dans <i>Illusions perdues</i>	2009	283-313
CHARBONNEL (Nanine)		
Balzac avec Rousseau : une imprégnation décisive	2021	93-123
CHOLLET (Roland)		
<i>Sténie</i> , la Touraine inventée	2003	163-178
Entretien avec Serge Kantorowicz	2004	387-393
Balzac critique littéraire en 1822. Une importante découverte balzacienne	2012	231-242
CHUNG (Ye Young)		
<i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> : paroles au féminin	2005	323-346
Les fortunes de la vertu balzacienne. Autour du <i>Lys dans la vallée</i> et du <i>Curé de village</i>	2018	361-385
Pour une généalogie des valeurs balzaciennes	2020	179-203
CLAUDON (Francis)		
Balzac à l'opéra	2000	375-384
COLLET (Sandra)		
<i>La Comédie humaine</i> , tombeau des voix évanouies ? La musique au prisme de la sculpture dans <i>Gambara</i> , Massimilla Doni, <i>Sarrasine</i>	2011	97-123
COLLINI (Patrizio)		
Iconolâtrie et iconoclastie : <i>Le Chef-d'oeuvre inconnu</i> et le romantisme allemand	2004	75-85
CONRAD (Thomas)		
« Éviter les procès, le duel balzacien, hors des tribunaux »	2014	119-132
<i>Le Cabinet des Antiques</i> dans <i>La Comédie humaine</i> ou comment « être un système »	2014	375-391
Du bon usage des passions	2018	193-212
Petites gens et petites choses dans <i>Le Cousin Pons</i>	2021	425-448
[et Bernard GENDREL] Introduction au numéro n°24, 2023, « Mémoire et actualité de la critique »	2023	17-21
C.R. : <i>Balzac, l'invention de la sociologie</i> , sous la direction d'Andrea Del Lungo et Pierre Glaudes	2020	490
COULEAU (Christèle)		
Penser et raconter. L'inscription de la parole philosophique dans les romans de Balzac et Hugo	2006	143-159
<i>La Cousine Bette</i> . Le feuilleton des passions	2018	213-229
Modélisation 3D : Balzac, Houellebecq, Despentès	2020	271-288
C.R. : « Balzac et la nouvelle » III, <i>L'École des lettres. Second cycle</i> , 94 <sup>e</sup> année, n°13, juillet 2003, numéro coordonnée par Anne-Marie Baron	2006	386
D'AMICO (Fabienne)		
Physiologie et normativité : le <i>Traité de la vie élégante</i> et la morale de la convenance smithienne. Une étude de marché inquiétante	2010	335-363
DALI (Shen)		
Une Chine à la Balzac	2001	317-324
DANIEL (Yvan)		

C.R. : Véronique BUI et Roland LE HUENEN (dir.), *Balzac et la Chine. La Chine et Balzac*

	2018	450
DAVID (Jérôme)		
Balzac et la sécularisation romanesque de la figuralité chrétienne	2013	199-208
Balzac, les secondes Lumières	2020	31-41
DE AGOSTINI (Daniela), Godefroid, ou de « L'Étoile au front ». Une source inconnue des <i>Proscrits</i>	2007	359-388
DE BRUIGNAC (Véronique)		
Balzac et les papiers peints	2017	181-202
DE CHALONGE (Florence)		
C.R. : Claude BREMOND et Thomas PAVEL, De Barthes à Balzac. Fictions d'un critique, critiques d'une fiction	2001	347
DE SAINT-CHERON (François)		
Balzac vu par Malraux : une « lumière transfiguratrice »	2015	135-142
DEL LUNGO (Andrea)		
Les repentirs de Barthes. De l'insolubilité de Balzac dans la French Theory	2023	233-246
C.R. Jean-Daniel GOLLUT et Joël ZUFFEREY, <i>Construire un monde. Les phrases initiales dans La Comédie humaine</i>	2002	365
DEL PANTA (Elena)		
Images du théâtre dans le roman balzacien	2004	101-112
DELON (Michel)		
Balzac, David, Lethière	2004	87-100
<i>La Femme de trente ans</i> ou Mnémosyne	2007	21-32
Qu'est-ce qu'un demi-crime ?	2014	187-203
« La volupté mène à la férocité » : Sade et <i>La Fille aux yeux d'or</i>	2016	295-308
C.R. : Jean-François RICHER, <i>Les Boudoirs dans l'œuvre d'Honoré de Balzac. Surveiller, mentir, désirer, mourir</i>	2013	421
C.R. : Dominique MASSONNAUD, <i>Faire vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde</i>	2017	459
DÉRUELLE (Aude)		
Poétique balzacienne du pastiche	2001	113-139
Le cas du personnage historique	2005	89-108
Le roman balzacien entre histoire et mémoire	2007	33-48
L'usure des choses	2009	25-35
Le Balzac d'Aragon	2015	119-134
[et Philippe DUFOUR] Introduction au numéro n°22, 2021, « De Balzac lecteur aux lectures du <i>Cousin Pons</i> »	2021	15-16
N. : Le « singe de Walter Scott » ? <i>L'Excommunié</i> et <i>Quentin Durward</i>	2006	361-377
C.R. : <i>Balzac et la nouvelle</i> (II), études réunies et présentées par Anne-Marie Baron, <i>L'École des lettres</i> , Second cycle, 92 <sup>e</sup> année, n°9, 15 janvier 2001	2003	370
DHOMMÉE (Émeline)		
C.R. : Dossier « Balzac », <i>Nouvelle Revue française</i> , n°550, juin 1999	2003	377
DIAZ (José-Luis)		
Portrait de Balzac en écrivain romantique. Le Balzac de Davin (1834-1835)	2000	7-23

« Avoir de l'esprit »	2005	145-174
Balzac analyste du journalisme selon la <i>Monographie de la presse parisienne</i>	2006	215-235
Balzac face aux révolutions de la littérature	2008	25-42
« Créer peut-être à deux ». Balzac face à l'expérience bilatérale de la lecture	2010	39-58
« Du feu dans le feu ». Quand « l'art littéraire » balzacien se mesure à la peinture	2011	79-96
Ce que Balzac fait au fantastique	2012	61-83
Balzac et la poétique de l'anomie	2014	323-351
Balzac romancier de la « grande maladie sociale » (1838-1847)	2016	221-240
Les intérieurs de Balzac en vitrine	2017	335-362
Balzac peintre et sténographe de la vie moderne	2018	231-266
Balzac face aux mœurs anglaises	2019	45-65
Les « fils de Balzac » en campagne	2023	149-176
DICKSON (Polly)		
« The loosest sketch in nature... » : Balzac, Sterne, et l'esquisse littéraire	2019	195-209
DIDIER (Béatrice)		
Le temps de la musique : trois nouvelles de Balzac	2007	49-58
DIETHELM (Marie-Bénédicte)		
Un aspect de l'imaginaire balzacien dans les œuvres de jeunesse : la sœur-amante	2001	221-246
R'hoone, Saint-Aubin et Viellerglé à l'aune des cabinets de lecture	2003	179-194
À la manière de Pierre Abraham : créatures chez le jeune Balzac	2005	37-61
Voyager avec Balzac. La route en France au début du XIX <sup>e</sup> siècle	2005	201-240
Portraits littéraires « Honoré de Balzac » par Auguste Vitu	2006	345-360
De Balzac à Honoré. La hantise du retour au pays natal	2007	59-89
« Le Grand Balzac ». Sur un article de 1846	2008	319-343
Du nouveau sur le jeune Balzac	2010	111-200
N. : [et Hervé YON] L'accueil d' <i>Une blonde</i> dans la presse de 1833	2013	391-398
DION-TENENBAUM		
Balzac, un exigeant commanditaire	2017	243-256
DISSAUX (Nicolas)		
La codification balzacienne	2014	223-242
DOSI (Francesca)		
Balzac et Rivette : l'énigme d'une rencontre	2011	337-365
DUFOUR (Philippe)		
Relire <i>Le Cousin Pons</i> à la lumière de Tocqueville	2020	221-239
[et Aude DÉRUELLE] Introduction au numéro n°22, 2021, « De Balzac lecteur aux lectures du <i>Cousin Pons</i> »	2021	15-16
Balzac, la forme et la force : Jean-Pierre Richard répond à Jacques Derrida	2023	215-232
C.R. : Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL, Christophe PRADEAU et Myriam ROMAN (dir.), <i>Le Choix d'Hercule. Morales du premier XIX<sup>e</sup> siècle</i>	2024	355
DUHAMEL (Bruno)		

Balzac en bande dessinée : l'image en mémoire	2011	365-381
DUPUIS (Danielle)		
Romantisme ou classicisme ? L'image pathétique dans les <i>Scènes de la vie de province</i>	2000	65-84
Entre théâtre et peinture : le tableau pathétique balzacien	2001	83-98
Souvenir et douleur dans <i>La Comédie humaine</i>	2005	265-285
Balzac et l'école moderne. Du sublime burkien au sublime balzacien	2006	295-320
<i>César Birotteau</i> : de la publicité à la littérature	2008	283-300
Odeurs balzaciennes	2009	37-59
Boulle selon Balzac ou le sacre d'un art mineur	2011	145-160
<i>La Duchesse de Langeais</i> à la croisée des mythes	2012	243-253
Art, passion et dérision dans <i>La Cousine Bette</i>	2018	179-192
Des animaux et des hommes dans <i>La Comédie humaine</i>	2018	267-296
D'un siècle à l'autre, Balzac et les écrivains roumains	2020	363-390
Réflexions sur les portes et les fenêtres dans <i>La Comédie humaine</i>	2022	345-365
Florina Ilis, <i>Le Livre des Nombres</i> : une « comédie humaine » roumaine	2023	421-436
C.R. : Christine MARCANDIER-COLARD, <i>Crimes de sang et scènes capitales. Essai sur l'esthétique romantique de la violence</i>	2002	379
C.R. : Véronique BUI, <i>La Femme, la faute, l'écrivain. La mort féminine dans l'œuvre de Balzac</i>	2004	446
C.R. : Honoré de Balzac : <i>Nouvelles ; Splendeurs et misères des courtisanes</i> , Flammarion « G-F », p. p. Philippe Berthier ; <i>Illusions perdues ; Splendeurs et misères des courtisanes</i> , Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Patrick Berthier ; <i>Les Rivalités (Première histoire : La Vieille Fille ; Deuxième histoire : Le Cabinet des Antiques)</i> , Livre de Poche, « Classiques de Poche », p. p. Stéphane Vachon	2010	455
C.R. : Faten BÉJAOUÏ, <i>Séduire pour s'affranchir</i>	2013	419
C.R. : Yves GAGNEUX, <i>Le Musée imaginaire de Balzac. Les 100 chefs-d'œuvre au cœur de « La Comédie humaine »</i>	2014	441
C.R. : Anne-Marie LEFEBVRE, <i>Balzac, la médecine à l'œuvre</i>	2017	463
C.R. : Bernard GENDREL et Mireille LABOURET, <i>Les Cent-Jours vus par la littérature</i> , suivi d'un inédit de Charles de Rémusat	2018	454
C.R. : Honoré de Balzac, « Le Cousin Pons », sous la direction d'Aude Déruelle	2019	493
DUVERNE (Céline)		
Balzac, émule versatile de lord Byron	2021	75-89
L'Éros dans <i>Le Cousin Pons</i> : de l'économie libidinale à l'écriture jubilatoire	2021	381-396
EBGUY (Jacques-David)		
D'une totalité l'autre : l'invention d'un personnage dans <i>Madame Firmiani</i>	2000	119-143
Un « Souvenir dans l'âme ». Le personnage balzacien entre complication et héroïsation	2005	7-35
« La fin de l'homme » : la question du lien social dans <i>Le Cousin Pons</i>	2021	397-423
D'une révolution l'autre. <i>Lectures post-marxistes de Balzac</i>	2024	237-265
C.R. : Aline MURA-BRUNEL, <i>Balzac et le romanesque contemporain</i>	2008	398
FABRE (Cyrille)		

Du lieu à l'espace : chemins de formation des personnages féminins dans <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i>	2023	317-332
FARRANT (Tim)		
Balzac et le mélange des genres	2000	109-118
Balzac : du pittoresque au pictural	2004	113-135
La vue d'en face ? Balzac et l'illustration	2011	249-271
Les <i>Cent Contes drolatiques</i> , antidote à la modernité ? Balzac en docteur Pascal et Maître François	2016	167-184
« L'animal a peu de mobilier ». Meubles, mobiles et mœurs chez Balzac	2017	157-180
Balzac et l'Angleterre : une amitié armée ?	2019	7-42
Balzac lecteur de Scott	2021	43-74
Balzac et la critique britannique, miroir de la création 1830-2023. 1 <sup>ère</sup> partie : 1830-1891	2023	177-213
Balzac et la critique britannique, miroir de la création 1830-2023 II	2024	267-316
FILIPPI (Florence)		
Talma, personnage invisible et masque tragique de <i>La Comédie humaine</i>	2009	223-245
FIorentino (Francesco)		
<i>La Duchesse de Langeais</i> et la critique de la passion romantique	2000	223-229
FORRAY-CARLIER (Anne)		
La salle à manger vue par Balzac	2017	109-126
FORYCKI (Remigiusz)		
Balzac portraitiste et la Physiognomonie. Le cas clinique de Vanda	2016	33-50
FRANCO (Bernard)		
L'illusion de l'art : <i>Über das Marionettentheater, Sarrasine</i>	2010	291-312
FRANTZ (Pierre)		
C.R. : Annie BRUDO, <i>Le Langage en représentation. Essai sur le théâtre de Balzac</i>	2006	398
FRAPPIER-MAZUR (Lucienne)		
Le complot royaliste dans <i>La Comédie humaine</i> : traîtres, héros et virago	2005	241-263
FRØLICH (Juliette)		
Balzac, l'objet et les archives romantiques de la création	2000	145-157
Codes du cœur - code des larmes : Balzac imagier et dramaturge de mélodrame	2001	57-67
GAGNEUX (Yves)		
Quel Balzac pour la Maison de Balzac ?	2004	137-149
GAILLARD (Françoise)		
Le droit au secours de la morale	2014	205-221
GAMRAT (Malgorzata)		
Balzac et les compositeurs : une collaboration qui a enrichi la littérature	2022	175-194
GAUTIER (Jean-Jacques)		
Azay-le-Rideau : reflets en Balzac	2017	363-380
Les produits importés d'Angleterre : traçabilité d'une « idée heureuse »	2019	135-157

« N'allez-vous pas du côté d'Azay ? ». Du <i>Grand Propriétaire</i> à <i>Ecce Homo</i> : un château de famille	2020	415-435
N. : Balzac, maître d'ouvrage : sur trois plans de maison de la main de Balzac	2021	547-553
Le château de <i>L'Héritière</i> . La pierre angulaire	2022	367-385
Le château de <i>L'Héritière</i> . « Comme les Dreux reparurent en Brézé »	2023	437-453
La maison où « voir, c'est pis que toucher »	2024	75-89
GAVIGLIO-FAIVRE D'ARCIER (Catherine)		
Le vicomte de Lovenjoul de la bibliographie à la génétique	2002	7-25
GENDREL (Bernard)		
Balzac et les lois de la perspective	2014	309-322
Balzac fabuliste dans <i>Le Cousin Pons</i>	2021	297-309
[et Thomas CONRAD] Introduction au numéro n°24, 2023, « Mémoire et actualité de la critique »	2023	17-21
Balzac et les formalismes	2023	43-61
L'art de la miniature dans <i>Eugénie Grandet</i>	2024	191-204
C.R. : Philippe DUFOUR, <i>Le réalisme pense la démocratie</i>	2021	555
C.R. : Takayuki KAMADA, <i>Balzac. Multiples genèses</i>	2022	408
GENGEMBRE (Gérard)		
<i>Le Cousin Pons</i> , roman parisien	2021	251-275
Le Balzac de Pierre Barbéris	2023	247-260
<i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> ou Bonald contredit par le romanesque	2023	333-345
GERWIN (Elisabeth)		
Le mal du narcissisme chez Balzac	2016	325-342
GIRARD (Christelle)		
Balzac et les romans noirs : l'innutrition gothique comme partage poétique	2021	169-191
Un « diable en jupons » ? Évolution et dégradations du personnage inventif dans <i>Le Cousin Pons</i>	2021	311-327
Progrès scientifique et romanesque médical dans <i>Eugénie Grandet</i>	2024	109-140
GLEIZE (Joëlle)		
<i>La Pathologie de la vie sociale</i> , œuvre migrante	2005	289-303
Balzac et la totalisation des intelligences	2010	97-109
<i>La Cousine Bette</i> ou l'énergie narrative de la passion	2018	163-177
C.R. : Anne HERSCHBERG-PIERROT (dir.), <i>Balzac et le style</i>	2001	386
C.R. : Éric BORDAS (dir.), <i>Ironies balzaciennes</i>	2005	432
C.R. : Chantal MASSOL, <i>Une poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien</i>	2007	466
C.R. : Mariolina BERTINI et Patrizia OPPICI (dir.), <i>Autour de Wann-Chlore. Le dernier roman de jeunesse de Balzac</i>	2010	461
GLEIZES (Delphine)		
« Copier c'est vivre ». Des valeurs de l'œuvre d'art dans le roman balzacien	2004	151-167
GOETZ (Adrien)		
« Une toile de Rembrandt, marchant silencieusement et sans cadre ». L'esthétique du portrait peint dans <i>La Comédie humaine</i>	2001	99-112

L' <i>Olympia</i> de Balzac. Une lecture de « Fragments d'un roman publié sous l'Empire par un auteur inconnu [Olympia ou les Vengeances romaines] », de <i>La Muse du département</i> et de l' <i>Olympia</i> de Manet	2004	169-181
« Beurre-moi cela ! » ou la matière picturale chez Balzac	2009	61-70
GRENTE-MERA (Brigitte)		
Balzac et le mythe. À propos du « Supplément mythologique » de la « Biographie Michaud »	2001	169-183
« À propos d'un éventail »	2002	315-326
C.R. : Max ANDRÉOLI, Lectures et mythes. <i>Les Chouans</i> et <i>Les Paysans</i> d'Honoré de Balzac	2000	396
GUICHARDET (Jeannine)		
C.R. : L'Artiste selon Balzac [Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Maison de Balzac du 22 mai au 5 septembre 1999]	2001	376
C.R. : Nicole MOZET : <i>Balzac et le temps</i>	2007	463
HAKATA (Kaoru)		
Partage de la table	2018	51-64
Balzac et Auber, collaborations autour des « romances »	2022	161-174
HANSELAAR (Saskia)		
De la diffusion à la transformation de l'image par la littérature et la gravure ossianiques : le « cas » Balzac	2011	21-43
HEATHCOTE (Owen)		
Figures de la violence dans <i>Le Médecin de campagne</i> : détournements métonymiques et assimilations métaphoriques	2003	25-42
Images fantômes : mémoire, mort et sublime chez Balzac	2004	183-201
Aux sources de Balzac : violence et philosophie dans <i>Sténie</i> et <i>El Verdugo</i>	2006	17-37
Devoir de mémoire, devoir d'oubli. D' <i>Un épisode sous la Terreur</i> à <i>Un drame au bord de la mer</i>	2007	91-103
La lettre d'adieu comme protocole de lecture chez Balzac	2010	79-96
Portrait d'un artiste en contre-romancier : le sculpteur balzacien	2011	307-322
Balzac entre fantaisie et fantasme. L'exemple de <i>La Fille aux yeux d'or</i>	2012	181-199
Le Bureau comme sociotope balzacien : du <i>Colonel Chabert</i> aux <i>Employés</i>	2013	309-325
L'homme de loi et la philosophie de la limite chez Balzac	2014	103-117
Le mal, la maladie et la mort dans <i>Le Lys dans la vallée</i>	2016	185-196
Mobilier et immobilier dans <i>César Birotteau</i>	2017	145-15
La pensée politique de Balzac dans <i>Cromwell</i>	2019	89-101
Balzac et la critique féministe	2023	127-145
Le jardin d'Eugénie. La femme, l'espace et les objets transitionnels dans <i>Eugénie Grandet</i>	2024	61-74
C.R. : Raymond MAHIEU et Franc SCHUEREWEGEN (dir.) : <i>Balzac ou la tentation de l'impossible</i>	2001	371
C.R. : Honoré de Balzac, « <i>The Girl with the Golden Eyes</i> » and <i>Other Stories</i> . Translated with notes by Peter Collier, Oxford University Press, 2012	2013	408
C.R. : Armine Kotin MORTIMER, <i>For Love of for Money. Balzac's Rhetorical Realism</i> , Columbus, The Ohio State University Press, 2011	2013	416

C.R. : Sotirios PARASCHAS, <i>The Realist Author and Sympathetic Imagination</i> , Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, Legenda, 2013	2014	428
C.R. : Emese SOOS, <i>A Jungian Analysis of Balzac's « La Peau de chagrin ». Alchemy and the Novel</i>	2016	386
C.R. : Joëlle GLEIZE, <i>Balzac ininterrompu</i>	2023	462
HEINICH (Nathalie)		
Balzac en précurseur de la sociologie analytique	2020	207-219
HIRDT (Willi)		
L'image d'Esther	2004	203-209
HROMADOVA (Céline)		
Françoise Sagan, aimez-vous Balzac ?	2017	435-456
JACQ (Yann-Loïc)		
N. : L'Attitude d'Auguste Barchou au printemps 1813	2020	447-458
JANIN-SARTOR (Marie)		
Le fantôme de l'épopée dans <i>Eugénie Grandet</i> ou « l'héroïsme de la vie moderne » empêché	2024	175-189
JOBERT (Barthélémy)		
Delacroix chez Balzac	2011	63-77
JUNG (Willi)		
<i>L'Auberge rouge</i> et la vision balzacienne de la Rhénanie	2000	205-222
« L'effet des tableaux » : lecture picturale de <i>La Maison du chat-qui-pelote</i>	2004	211-228
<i>La Peau de chagrin</i> : une théorie romantique du temps	2007	105-115
Littérature et architecture : châteaux balzaciens	2011	213-229
Une défense de l'Église : <i>Jésus-Christ en Flandre</i>	2013	113-130
Écrivains allemands du XX <sup>e</sup> siècle lecteurs de Balzac	2015	291-326
Raphaël de Valentin phthisique : remarques sur une maladie littéraire	2016	151-166
Lady Arabelle Dudley. Remarques sur la typologie, l'imagologie nationale et la réception actuelle	2019	401-414
Typicité et anthropologie littéraire	2020	63-88
C.R. : Veronica BONANNI, <i>Archeologie letteriaria. Balzac, Bandello e la tradizione della novella</i>	2012	343
KAEMPFER (Jean)		
Une sainte au faubourg : la princesse de Cadignan	2013	99-111
KAMADA (Takayuki)		
Scènes de repas dans <i>César Birotteau</i>	2018	13-31
Introduction au numéro n°23, 2022, « Créer et lire en collaboration »	2022	17-34
Les interventions de Charles Rabou dans <i>Les Petits Bourgeois</i>	2022	209-222
La génétique balzacienne et la question de l'inachèvement	2023	25-41
C.R. : <i>Balzac, l'éternelle genèse</i> . Études réunies et présentées par Jacques Neefs	2016	377
KAN (Chia-Ping)		
Un modèle de conciliation entre le moi et l'autre : <i>Les Chouans</i> de Balzac	2015	393-410

Folie et héroïsme chez Balzac : l'exemple du <i>Chef d'œuvre inconnu</i> et de <i>La Recherche de l'Absolu</i>	2021	497-516
KARADY (Albane) et HÉBERT (Sébastien)		
<i>La Peau de chagrin</i> : étude en classe de première générale. Questionner les enjeux éthiques de l'œuvre	2022	279-299
KASHIWAGI (Takao)		
« Balzac et la représentation de la table ». Journée d'études internationales 2018	2018	7-12
Les <i>Scènes de la vie privée et publique des animaux</i> . Exemple d'une collaboration éditoriale : Hetzel, Grandville et Balzac	2022	53-64
KAZNOWSKI (Jan)		
Transgression ou maladie de l'impossible dans quelques romans de jeunesse de Balzac	2016	71-86
KHEYAR STIBLER (Lola)		
Figures et figuralité(s) : métastylistique de l'énonciation balzacienne	2016	359-374
KLINKERT (Thomas)		
Science, mysticisme et écriture chez Balzac ( <i>La Peau de chagrin</i> et <i>Louis Lambert</i> )	2013	41-53
Percut et Balzac, la modélisation comme principe fondamental du roman réaliste	2020	43-62
KOLB (Katherine)		
Balzac et Birotteau devant Beethoven. Fonctions d'une ekphrasis musicale	2009	247-282
LABARTHE (Patrick)		
Balzac et Sainte-Beuve, ou de l'inimitié créatrice	2008	7-23
Le cogito sensible de <i>L'Enfant maudit</i>	2009	71-86
LABOURET (Mireille)		
Romanesque et romantique dans <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> et <i>Modeste Mignon</i>	2000	43-63
« Fabriquer le temps » à rebours : problèmes romanesques et mécanismes reparaissants dans <i>La Torpille</i>	2002	181-203
De l' <i>Imitation de Jésus-Christ</i> à « l'Évangile en action » : images et paraboles dans <i>Le Médecin de campagne</i>	2003	43-62
<i>Illusions perdues</i> , images retrouvées du <i>Paradis perdu</i> ?	2004	229-246
À propos des personnages reparaissants : constitution du personnage et « sens de la mémoire »	2005	125-142
Passion, durée, mémoire	2007	117-130
Du bon usage des sensations dans l'équilibre des personnages	2009	87-103
De la lettre volée à l'imposture épistolaire. Quelques exemples de lectures détournées des lettres dans <i>La Comédie humaine</i>	2010	59-78
Une <i>Comédie humaine</i> quasi una fantasia ? Balzac et la fantaisie musicale, entre Beethoven et Collinet	2012	121-141
« Corporiser un système enseveli dans les ténèbres » : l'élaboration du personnage dans <i>Le Livre mystique</i>	2013	209-230
Balzac gros corps malade	2016	7-32
Les assises	2017	203-218

Les deux Casse-noisettes ou le détour par l'enfance	2021	351-367
Introduction aux lectures de <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i>	2023	277-298
Introduction au numéro n°25, 2024, « Relire <i>Eugénie Grandet</i> »	2024	15-20
C.R. : Régine BORDERIE, <i>Balzac, peintre du corps. « La Comédie humaine » ou le sens du détail</i>	2006	391
C.R. : <i>Balzac journaliste. Articles et chroniques choisis et présentés par M.-È. Thérenty</i>	2016	390
C.R. : André VANONCINI, <i>Balzac, roman, histoire, philosophie</i>	2020	469
LABOURET (Denis)		
En lisant en réécrivant Balzac : Julien Gracq et <i>La Comédie humaine</i>	2015	143-168
LACKNER (Maren)		
Donner une voix aux femmes : Balzac et ses lectrices	2008	217-237
LACOMBE (Anne)		
<i>Albert Savarus</i> : « cet obscur objet du désir ». Sur les significations d'une absence	2018	407-428
<i>Albert Savarus</i> : « cet obscur objet du désir ». Sur les significations d'une absence (Ile partie)	2019	433-456
LAFORGUE (Pierre)		
Mort et transfiguration, ou Balzac, Hugo et le romantisme en 1850	2000	265-275
C.R. : Pierre BARBÉRIS, <i>Le Monde de Balzac. Postface 2000</i>	2004	407
LAISNEY (Vincent)		
<i>Béatrix</i> ou le jeu de la mouche et du hasard	2003	285-305
<i>Modeste Mignon</i> ou le « whist des prétendus »	2005	347-360
LASCAR (Alex)		
Vautrin, du roman au théâtre	2000	301-314
Caïn dans l'œuvre balzacienne	2001	185-198
Deuils dans <i>Le Médecin de campagne</i>	2003	63-76
Forêts balzaciennes	2004	247-260
Balzac critique littéraire de la « Revue parisienne ». À propos de <i>Jean Cavalier</i> d'Eugène Sue (1840)	2008	43-62
Les réalités du mariage dans l'œuvre balzacienne. Le romancier et ses contemporains	2008	165-216
De la boue balzacienne	2009	105-125
Balzac et Sue : échanges à feuilletons mouchetés	2010	201-221
<i>Voyage de Paris à Java</i> : La Fantaisie, terrain du jeu et des aveux	2012	25-44
Le suicide dans <i>La Comédie humaine</i>	2016	129-150
Observation de la « Chronique de Paris » (janvier-juillet 1836)	2018	323-359
Les Anglais face à l'amour et au mariage. Balzac et les mœurs d'outre-Manche	2019	67-88
Balzac lecteur des romanciers de son temps (1825-1840)	2021	193-209
<i>Le Cousin Pons</i> , scène de la vie privée	2021	277-293
Sons et voix dans <i>Eugénie Grandet</i>	2024	23-38
C.R. : <i>Envers balzaciens, La Licorne</i> (Poitiers), n° 56, 2001, textes réunis par A. del Lungo et A. Péraud.	2002	357
C.R. : Andrew OLIVER et Stéphane VACHON [dir.], <i>Réflexions sur l'autoréflexivité balzacienne</i> , Toronto, 2002	2003	352

C.R. : Takao KASHIWAGI, <i>Balzac, romancier du regard</i> , Nizet, 2002	2004	433
C.R. : Philippe DUFOUR et Nicole MOZET (dir.), <i>Balzac, géographe. Territoires</i> , Christian Pirot, 2004	2006	382
C.R. : Marie-Rose CORREDOR, Lise DUMASY et Chantal MASSOL (dir.), <i>Stendhal, Balzac, Dumas. Un récit romantique ?</i> Presses universitaires du Mirail, 2006	2008	388
C.R. : Claudie BERNARD, <i>Le jeu des familles dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle</i> , Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2013	2014	432
LASCOUX (Liliane)		
Balzac et Rossini : histoire d'une amitié	2005	363-382
Amour et jalousie chez Balzac et Rossini	2005	383-393
LAUGÉE (Thierry)		
Les couleurs de l'âme : Balzac et les peintres d'intérieur	2011	45-61
LE HUENEN (Roland)		
C.R. : Françoise VAN ROSSUM-GUYON, <i>Honoré de Balzac : la littérature réfléchie. Discours et autoreprésentation</i>	2003	349
C.R. : Aude DÉRUELLE, <i>Balzac et la digression. Une nouvelle prose romanesque</i>	2006	395
C.R. : Pierre LAFORGUE, <i>Balzac dans le texte</i>	2007	470
C.R. : Boris LYON-CAEN, <i>Balzac et la comédie des signes. Essai sur une expérience de pensée</i>	2009	369
LE MEN (Ségolène)		
La « littérature panoramique » dans la genèse de « La Comédie humaine » : Balzac et « Les Français peints par eux-mêmes »	2002	73-100
LE RU (Véronique)		
La loi des forces vives, Balzac, lecteur de Diderot	2014	43-56
LEDDA (Sylvain)		
[et Patrick BERTHIER] Fantaisies croisées ? Balzac et Musset	2012	45-60
« Est-ce que nous ne vivons pas des morts ? ». Notes sur la mort dans « Eugénie Grandet »	2024	141-154
LEFEBVRE (Anne-Marie)		
Satire sociale et création littéraire chez Balzac et chez Scribe : la mise en scène du personnage du médecin	2000	347-374
Mort de peur	2016	51-70
Chez le médecin balzacien : meubles et objets	2017	127-144
C.R. : Alexandre MIKHALEVITCH, <i>Balzac et Bianchon</i>	2015	482
LÉONARD (Martine)		
C.R. : « "Balzacien". Styles des imaginaires », <i>Eidôlon</i> (Bordeaux), n°52, mai 1999, études réunies par Éric Bordas	2001	390
LICHTLÉ (Michel)		
Balzac et l'affaire Peytel : l'invention d'un plaidoyer	2002	101-165
Images balzaciennes de la Justice	2004	261-287
Balzac et la notion de gouvernement moderne. Essai sur la formation de la pensée politique de Balzac avant 1832	2007	291-343
Vie religieuse et vie privée dans le roman balzacien	2013	131-165
Balzac et l'État	2014	11-42

Balzac, une référence pour le XX <sup>e</sup> siècle ?	2015	41-46
La <i>Pathologie de la vie sociale</i> selon Balzac	2016	197-220
N. : Sur une allusion de <i>Louis Lambert</i>	2004	397-401
N. : Sur l'auteur du « Songe de Rousseau »	2012	331-336
C.R. : Balzac, <i>Écrits sur le roman</i> , textes choisis, présentés et annotés par Stéphane Vachon	2003	374
C.R. : Takayuki KAMADA, <i>La stratégie de la composition chez Balzac. Essai d'étude génétique d'« Un grand homme de province à Paris »</i> , préface de Jacques Neefs, postface de Roland Chollet	2007	457
C.R. : <i>Ouvrages reçus</i>	2009	395
C.R. : <i>Ouvrages reçus</i>	2012	348
C.R. : <i>Formes bibliques du roman au XIX<sup>e</sup> siècle</i> , Classiques Garnier	2013	413
C.R. : <i>Ouvrages reçus</i>	2013	424
C.R. : <i>Ouvrages reçus</i>	2014	449
C.R. : <i>Ouvrages reçus</i>	2015	486
C.R. : <i>Ouvrages reçus</i>	2016	392
C.R. : <i>Ouvrages reçus</i>	2017	472
LOCHMANN (Blanche)		
Mémoire des lieux, lieux de mémoire dans <i>La Comédie humaine</i> . De l'Histoire nationale à la conscience individuelle	2007	131-146
LORANT (André)		
Aspects romantiques des <i>Premiers romans</i> (1822-1825) d'Honoré de Balzac	2000	185-204
Des mots qui hurlent	2004	289-302
Balzac et la mélancolie. Études philosophiques	2006	193-211
Balzac et le temps de la mélancolie dans <i>Le Curé de village</i>	2007	147-174
Quand chante la mélancolie : Une lecture de <i>Massimilla Doni</i>	2016	87-112
Présentation du dossier <i>Le Cousin Pons</i> , quel parent pauvre ?, numéro n°22	2021	231-248
Balzac ou les ambiguïtés. Une relecture des <i>Œuvres complètes de feu Horace de Saint-Aubin</i> , édition Souverain (1836-1839) – 1 <sup>re</sup> partie	2022	317-344
Balzac ou les ambiguïtés. Une relecture des <i>Œuvres complètes de feu Horace de Saint-Aubin</i> , édition Souverain (1836-1839) – 2 <sup>de</sup> partie	2023	349-384
C.R. : Balzac. <i>Loin de nous, près de nous</i>	2002	368
C.R. : Willi HIRDT, <i>Esther und Salomé. Zum Konnex von Malerei und Dichtung in Frankreich des 19. Jahrhunderts</i>	2004	438
C.R. : Claire BAREL-MOISAN et José-Luis DIAZ : <i>Balzac avant Balzac</i>	2008	382
LOUBIER (Pierre)		
Balzac et le Flâneur	2001	141-166
LUNDWALL (Gaspard)		
Le contrat chez Balzac : mensonge romantique et vérité contractuelle	2013	357-387
Figures du non-droit chez Balzac	2014	243-268
LYON-CAEN (Boris)		
Balzac et la collection	2003	265-284
LYON-CAEN (Judith)		
Petites misères des enfants du peuple : Julien Lépinay lecteur de Balzac (1836)		

	2015	429-464
LYRAUD (Pierre)		
Grandes et petites espérances dans <i>Eugénie Grandet</i>	2024	155-172
MAËS (Antoine)		
L'illustre ascendance de Théodore Dablin. Une famille de « serruriers du roi » à Rambouillet sous Louis XVI	2017	41-66
MAESTRALI (Antonia)		
Le cercle vicieux du désir dans <i>La Peau de chagrin</i>	2022	263-278
Des personnages-lecteurs aux élèves-lecteurs des <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> : lire pour guider sa vie	2023	299-315
MARCHAL (Sophie)		
Une correspondance inédite de Balzac autour d'une amitié de salon : Virginie Ancelot	2001	269-282
MARCHAL (Hugues)		
Sciences, mystères, cercles : topologie du connaissable dans <i>Le Livre mystique</i>	2013	23-39
MARUYAMA (Hirotoshi)		
C.R. : Teruo MICHIMUNE, <i>Étude sur « La Comédie humaine » de Balzac</i>	2000	387
MARZEL (Shoshana-Rose)		
Sensations vestimentaires et métamorphose du masculin balzacien	2009	127-139
La polysémie de l'art dans le portrait balzacien	2011	161-173
MAS (Marion)		
Normes familiales et modèle pathologique dans <i>Les Parents pauvres</i> , de quelques scénarisations éclairantes	2014	269-287
MASSOL (Chantal)		
Un roman d'enquête(s)	2020	133-158
C.R. : Sigbrit SWAHN, <i>Le Pourquoi du récit. Étude d'un roman inachevé de Balzac, « Les Paysans »</i>	2002	373
C.R. : Mireille LABOURET-GRARE, <i>Balzac, la duchesse et l'idole. Poétique du corps aristocratique</i>	2003	364
C.R. : Kyoko MURATA, <i>Les Métamorphoses du pacte diabolique dans l'œuvre de Balzac</i> , préface de Nicole Mozet	2005	437
C.R. : Emmanuelle CULLMANN, José-Luis DIAZ et Boris LYON-CAEN (dir.), <i>Balzac et la crise des identités</i>	2006	406
MASSONNAUD (Dominique)		
L'atelier de Balzac	2011	273-291
Fantômes, revenants et ombres portées : pour un « réalisme fantaisiste »	2012	161-180
Balzac romantique, de la loi aux cas	2014	289-308
Le « Penser par cas » balzacien	2020	89-106
Souvent textes (de Balzac) varient. La production balzacienne et l'analyse de discours	2023	107-125
MATSUMURA (Hiroshi)		

La physiologie, la table et la modernité : de Brillat-Savarin au <i>Père Goriot</i>	2018	87-100
La collaboration balzacienne pour <i>Babel : Pierre Grassou</i> et la propriété littéraire	2022	95-108
MATSUMURA (Takeshi)		
N. : Sur une citation de Chateaubriand dans <i>Le Père Goriot</i>	2020	458-463
N. : Sur <i>l'échelle</i> ou <i>escalier de meunier</i> chez Balzac	2022	389-400
MATZAT (Wolfgang)		
L'image de la ville et sa fonction dans <i>Le Père Goriot</i>	2004	303-315
MÉLONIO (Françoise)		
C.R. : René-Alexandre COURTEIX, <i>L'humanitarisme, hypocrisie de la société moderne ? La vision prémonitoire de Balzac</i>	2007	475
MÉNARD (Guillaume)		
« Peindre la société moderne en action ». Une théorie de l'art : le tableau balzacien	2023	405-419
MÉNARD (Maurice)		
C.R. : Mona OZOUF, <i>Les Aveux du roman. Le dix-neuvième siècle entre Ancien Régime et Révolution</i>	2004	415
C.R. : Arlette MICHEL, <i>Le Réel et la beauté dans le roman balzacien</i>	2004	418
MÉRA (Brigitte)		
L'art d'être croyant	2003	91-100
Balzac et la mythographie : une « primitive passion »	2004	317-326
Le roman philosophique balzacien et la passion de l'absolu	2006	161-178
En chevauchant l'hippogriffe. De la nécessité d'aller sur la lune pour comprendre la terre	2012	109-120
Les lois du cœur selon Balzac	2014	147-160
Balzac et ses « aides de camp »	2022	197-207
MERTENS (Joost)		
Du côté d'un chimiste nommé Thilorier : Balthazar Claës modèle d'Adrien Thilorier	2003	251-263
L'ingénieur de village. Le savoir scientifique et la métamorphose de Montégnaç	2017	417-434
MICHEL (Arlette)		
Chateaubriand, Balzac et le temps aboli	2000	249-264
La morale du roman : Balzac répond à Hippolyte Castille	2003	225-247
Balzac, Nodier et les « magiques fantasmagories de nos rêves »	2004	327-339
MICHELOT (Isabelle)		
Jeux d'optique dans le texte balzacien. De la « captatio oculi » au théâtre de la désillusion : enjeux d'un lecteur-spectateur	2004	341-354
Haut les masques ou la construction du personnage de l'acteur	2005	109-124
Les linéaments d'une esthétique en creux. Balzac et le compte rendu de théâtre	2006	257-273
L'adaptation de Balzac au théâtre : la quadrature du « four » ?	2011	383-399
MIKHAILOV (A. D.)		
N. : Une lettre inédite de Balzac à Louis-Antoine Labois	2001	325-327

MILCENT (Bénédicte)			
	Liberté intérieure et destinée féminine dans <i>La Comédie humaine</i>	2001	247-266
MILCHINA (Véra)			
	N. : « Sauvons la caisse » : la réplique de Bilboquet et son destin insolite	2019	481-488
	Quelques sources méconnues de la <i>Physiologie du mariage</i>	2018	297-322
MILLET-GÉRARD (Dominique)			
	Claudiel lecteur du <i>Lys dans la vallée</i> . Du roman au romanesque et à la poésie-musique		
		2015	199-214
	C.R. : Anne-Marie BARON, <i>Balzac et la Bible. Une herméneutique du romanesque</i>		
		2009	372
MILNER (Max)			
	Extinction du mal et entropie dans les <i>Contes et romans philosophiques</i>	2006	7-16
	C.R. : Àngels SANTA (dir.), <i>Camins creuats. Homenatge a Victor Siurana</i> [Chemins croisés.		
Hommage à Victor Siurana], t. 1 : Honoré de Balzac		2001	368
MIMOUNI (Isabelle)			
	Esprit d'inventaire vs esprit de merveille dans <i>La Recherche de l'Absolu</i>	2017	311-334
	Mais où est donc passé le mouchoir de Desdémone ? Ou l'art de tirer le fil qui fait venir la pelote	2019	221-249
	Introduction au dossier <i>La Peau de chagrin</i> : approches pédagogiques, numéro n°23	2022	243-245
	C.R. : Pierre LAFORGUE, <i>L'Éros romantique. Représentations de l'amour en 1830</i>		
		2003	358
MITTERAND (Henri)			
	C.R. : Stéphane VACHON, <i>1850. Tombeau d'Honoré de Balzac</i>	2008	402
MOLLIER (Jean-Yves)			
	C.R. : Catherine FAIVRE D'ARCIER, <i>Lovenjoul (1836-1907). Une vie, une collection</i>	2008	394
MONTEILHET (Véronique)			
	Les adaptations balzaciennes sous l'occupation. Un cinéma de collaboration ou de résistance ?	2002	327-347
MORESCO (Antonio) et PIETRI (Susi)			
	« L'Affronteur »	2020	339-360
MOZET (Nicole)			
	Balzac ou le perpétuel commencement : de <i>Sténie</i> à <i>La Marâtre</i>	2007	175-184
	Le Balzac de la rue Fortunée: posséder ou raconter ? Les « Lettres à Mme Hanska » comme autobiographie	2013	263-284
	Prouesses et limites de la virtuosité drolatique	2012	85-94
Michel Chrestien, Armand Barbès et la grande dame : <i>Les Secrets de la princesse de Cadignan</i>		2015	411-428
MURA (Aline)			
	Balzac réinventé chez Pierre Michon, Jean Echenoz ou Régis Jauffret	2015	361-382
	Qui est-elle ? Enjeux romanesques d'une étude philosophique : <i>Adieu</i>	2006	39-53
MURATA (Kyoko)			

Table des courtisanes dans <i>La Comédie humaine</i>	2018	33-49
Comment Delacroix a « collaboré » à la création de Balzac	2022	37-51
NOIRAY (Jacques)		
Mémoire, oubli, illusion dans <i>Illusions perdues</i> . L'exemple de Lucien de Rubempré	2007	185-196
NOVAK-LECHEVALIER (Agathe)		
Théâtres du roman : modalités de la référence au théâtre dans <i>la Comédie humaine</i>	2011	199-212
OLIVER (Andrew)		
C.R. : Cédérom <i>Explorer « La Comédie humaine »</i> , p. p. le Groupe international de recherches balzaciennes	2001	355
C.R. : <i>Balzac à l'étude</i> (« <a href="http://www.balzac-etudes.org">http://www.balzac-etudes.org</a> »). Site internet conçu par le GEB sous la direction de Nathalie Preiss	2007	454
OPIELA-MROZIK (Anna)		
La maladie de l'idéal chez les artistes balzaciens	2017	401-416
OPPICI (Patrizia)		
Le syndrome de Balzac	2015	267-290
Le Paradigme du don dans <i>La Comédie humaine</i> , un modèle pour la pensée contemporaine	2020	159-177
ORTIGA (Émilie)		
Construire « l'Angleterre » à travers les appropriations shakespeariennes dans <i>La Comédie humaine</i>	2019	211-220
Balzac lecteur de Shakespeare ?	2021	29-41
OSHITA (Yoshie)		
L'imaginaire mélodramatique dans l'œuvre de Balzac	2000	315-329
<i>Le Faiseur</i> à table	2018	75-85
Quand l'acteur inspire le romancier : Jacques-Charles Odry dans les œuvres romanesques de Balzac	2022	145-159
OSUGA (Saori)		
Swedenborg et la théosophie mystique dans <i>Séraphîta</i>	2013	183-197
OUELLET (François)		
Le Balzac de François Fosca	2015	215-238
PARASCHAS (Sotirios)		
« La catastrophe de Balzac » : le génie, l'échec et l'image de Balzac chez Henry James	2019	335-349
PARMENTIER (Marie)		
Faire une fin : le dénouement problématique d' <i>Eugénie Grandet</i>	2024	205-234
PÉRAUD (Alexandre)		
<i>La Comédie humaine</i> comme modélisation économique du monde	2020	107-130
PERRET (Maxime)		
L'« Avant-propos » de <i>La Comédie humaine</i> et le XVII <sup>e</sup> siècle littéraire français	2013	285-308
PETITIER (Paule)		
C.R. : Boris LYON-CAEN et Marie-Ève THÉRENTY (dir.), <i>Balzac et le politique</i>	2010	465
PIERROT (Roger)		

[et Madeleine AMBRIÈRE] Henry le trop aimé. Documents inédits	HS	93-135
Les enseignements du « Furne corrigé » revisités	2002	57-71
Balzac et Astolphe de Custine. Lectures critiques de leurs œuvres dans la correspondance échangée de 1835 à 1846	2008	105-138
Balzac et « Pygmalion » : de Falconet à Girodet	2011	9-19
N. : Note sur la correspondance de Balzac avec Labois	2001	328-329
C.R. : <i>Les Lettres de Balzac à Saché, 1823-1848</i> , p. p. Paul MÉTADIER	2001	360
C.R. : Marie-Françoise SASSIER, <i>L'Histoire d'un grand mécénat : le château de Saché, refuge de Balzac</i> et Isabelle GIRARD, <i>Répertoire du Fonds Paul Métadier. Archives du domaine de Saché</i>	2002	377
PIETRI (Susi)		
Mémoire d'une genèse : <i>La Comédie humaine</i> et ses écrivains-lecteurs	2007	197-226
Figures de l'œuvre-monde : <i>La Comédie humaine</i> de Henry James	2010	365-440
L'art du paradoxe : Oscar Wilde relit Balzac	2015	67-86
C.R. : Marco STUPAZZONI, <i>Echi italiani del bicentenario balzachiano, Quaderni del CRIER</i>	2003	376
C.R. : Jad HATEM, <i>L'Art comme autobiographie de la subjectivité absolue : Schelling, Balzac, Henry</i>	2012	337
PITTELOUD (Isabelle)		
Romanesque, pudeur et sublime dans <i>La Duchesse de Langeais</i>	2007	389-407
PLAINE (Jonathan), tr.fr. PLOIX (Cedric)		
Le Nabab anglais de Balzac. Manipulation de la réception du lectorat dans <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i>	2019	289-301
PLANCHET (Jean-Luc)		
À Rivalta	2008	301-317
POLLAUD-DULIAN (Frédéric)		
Balzac et la propriété littéraire	2003	197-223
PRADEAU (Christophe)		
Les romanciers cycliques et l'héritage balzacien	2015	47-66
C.R. : Thomas CONRAD, <i>Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine</i>	2018	436
C.R. : Mariolina BONGIOVANNI BERTINI, <i>À l'ombre de Vautrin. Proust et Balzac</i>	2020	482
PREISS (Nathalie)		
Balzac, architecte d'intérieurs	2017	7-18
Restauration panoramique : Balzac, la carte et le réfectoire	2018	101-142
C.R. : Balzac (1799-1850). <i>Équinoxe</i> . Revue internationale d'études françaises	2002	351
RAPOPORT (Michel)		
Les éditions anglaises de Balzac. 1850-1900,	2019	303-315
REFFAIT (Christophe)		
C.R. : Honoré de Balzac, « <i>Gobseck</i> » et autres récits d'argent [ <i>L'Illustre Gaudissart, Gaudissart II, Un homme d'affaires, Le député d'Arcis</i> ], choix de textes, présentation, dossier et notes par Alexandre Péraud	2020	495
RÉGNIER (Marie-Clémence)		

La mise en œuvre des intérieurs de Balzac dans la « Grande Étude » de Théophile Gautier  
2017 279-296

RENUCCI (Clélia)

C.R. : Owen HEATHCOTE et Andrew WATTS (dir.), *The Cambridge Companion to Balzac*

2018 446

REVERZY (Éléonore)

Discours politiques et questions d'écriture : *Le Curé de village* 2007 345-358

RICHER (Jean-François)

Balzac sonoriste : les sons du *Colonel Chabert* 2013 327-351

C.R. : « Balzac, voyageur. Parcours, déplacements, mutations », *Littérature et Nation*, n°28,  
2004, textes réunis et présentés par Nicole Mozet et Paul Petitier 2006 379

C.R. : Tim FARRANT, *Balzac's Shorter Fictions. Genesis and Genre* 2009 357

C.R. : Claire BAREL-MOISAN et Christèle COULEAU, *Balzac. L'aventure analytique*

2010 476

C.R. : Owen HEATHCOTE, *Balzac and Violence. Representing History, Space, Sexuality  
and Death in « La Comédie humaine »* 2014 435

ROMAN (Myriam)

*Notre-Dame De Paris, Les Proscrits, Maître Cornélius*. Variations philosophiques sur le  
roman Moyen Âge 2006 119-141

ROMER (Jean-Claude)

[et Anne-Marie BARON] Filmographie de Balzac 2005 395-409

ROSSE (Dominique)

N. : Satire et mise en abyme dans *Les Employés* de Balzac 2004 402-406

RYBICKI (Marie-Hélène)

Balzac et Paganini. Passage en revue 2007 431-443

SANGSUE (Daniel)

Balzac et les fantômes 2012 143-160

SANTA (Marisa)

Le silence d'Eugénie 2024 39-50

SAWADA (Hajime)

Balzac au croisement des arts. Peinture, opéra et danse 2011 125-144

SCARPA (Marie)

L'ethnocritique et/de Balzac 2023 89-106

SCHMITT-LOCHMANN (Blanche)

Sensation, sensibilité, émotion : « névroses romantiques » ou héritage du XVIII<sup>e</sup> siècle  
2009 141-156

SCHEHR (Lawrence R.)

C.R. : Lucienne FRAPPIER-MAZUR et Jean-Marie ROULIN (dir.), *L'Érotique balzacienne*

2002 362

SCHUH (Julien)

C.R. : Cécile GUINAND, *Roman et caricature au XIX<sup>e</sup> siècle. Poétiques réalistes entre  
Illusions perdues et Éducation sentimentale* 2022 405

SCHUEREWEGEN (Franc),

C.R. : <i>Genesis</i> , n°5, 1994 ; n°11, 1997 ; n°13 1999	2001	364
C.R. : Scott LEE, <i>Traces de l'excès. Essai sur la nouvelle philosophique de Balzac</i>		
	2003	372
C.R. : David BELL, <i>Real Time. Accelerating Narrative from Balzac to Zola</i>		
	2006	411
SCOTT (Hannah)		
Balzac, l'Angleterre et le café chantant	2019	159-175
SÉGINGER (Gisèle)		
De <i>La Fleur des pois</i> au <i>Contrat de mariage</i> : poétique et politique d'une dramatisation	2002	167-180
SMETHURST (Colin)		
De Java à Kiew : le Moi du voyageur	2002	269-278
SOKOLOGORSKY (Igor)		
Balzac et l'envers du monde	2009	315-345
SPRENGER (Scott)		
Mémoire involontaire et temporalité de la conscience chez Balzac	2007	227-247
Balzac et la critique comme autocritique, ou la vérité de l'invraisemblable	2008	81-103
<i>Le Cousin Pons</i> ou l'anthropologie balzacienne du goût	2009	157-179
Balzac, Saint Paul et « la malédiction de la loi »	2014	161-186
Balzac et le roman gothique anglais. Vers une philosophie post-séculière de la conscience	2019	251-267
SYLVOS (Françoise)		
La poétique de l'utopie dans <i>Le Médecin de campagne</i>	2003	101-123
Balzac et Bernard Palissy	2011	175-198
TAKAYAMA (Tetsuo)		
Mauriac lecteur de Balzac	2001	305-316
TANG (Guo)		
La Réception d' <i>Eugénie Grandet</i> dans le manuel du « Chinois » et ses enjeux pédagogiques	2021	517-537
TEISING (Emily)		
« Il est la loi qui marche » ; représentations de l'homme de loi chez Balzac, Sand et Gozlan	2014	133-146
THÉRENTY (Marie-Ève)		
C.R. : Martina LAUSTER, <i>Sketches of the Nineteenth Century. European Journalism and its « Physiologies », 1830-1859</i>	2009	374
THOREL (Sylvie)		
Le Laid idéal	2021	369-380
TILBY (Michaël)		
Sur quelques éléments intertextuels des <i>Paysans</i> . Balzac, Walter Scott et Théophile Gautier	2001	283-304
Autour du <i>Dernier Chouan</i> . Balzac et Latouche, lecteurs de <i>Connal, ou les Milésiens</i> , de Maturin	2002	229-268
<i>Le Médecin de campagne</i> et le statut du récit	2003	7-24
Narration et loquacité. Réflexions sur les personnages bavards de <i>La Comédie humaine</i> et des premiers romans de Balzac	2005	63-88

Balzac et le jeu parodique dans <i>Gambara</i>	2006	83-117
<i>La Duchesse de Langeais</i> en livraisons : Balzac et « L'Écho de la Jeune France »	2008	259-282
Autour de <i>l'Histoire des Treize</i> : Balzac et Marguerite de Navarre	2012	255-276
La « miss irlandaise » d'Honoré de Balzac	2014	353-373
Une lettre retrouvée de Balzac	2016	343-358
Balzac décadent : l'auteur de <i>La Comédie humaine</i> vu par la fin de siècle anglaise	2019	317-333
Au-delà de la bibliomanie, le jeu multiple de l'allusion littéraire chez Balzac	2021	145-167
N. : Balzac, Janin et <i>Les Paysans</i>	2003	342-348
N. : Une polémique littéraire autour de <i>La Peau de chagrin</i>	2010	441-447
N. : Sur un nom d'emprunt balzacien : Ferragus	2012	311-331
N. : <i>Le Réquisitionnaire</i> au théâtre	2015	465-470
C.R. : Jonathan PAINE, <i>Selling the Story. Transaction and Narrative Value in Balzac, Dostoevsky, and Zola</i>	2020	476
VACHON (Stéphane)		
Les « fermiers » d'Honoré de Balzac	2000	25-41
Notes sur la constitution des dossiers balzaciens conservés dans le fonds Lovenjoul de la bibliothèque de l'Institut	2002	27-56
« "Fabriquer le temps"... et l'espace »	2007	249-273
« 1850. Tombeau d'Honoré de Balzac ». Supplément	2008	345-359
La plume et le plomb. Les manuscrits d'Honoré de Balzac	2009	199-222
Lire au temps de Balzac. Le témoignage de la fiction balzacienne	2010	7-19
N. : Note sur une épigraphe condamnée	2005	414-420
C.R. : Lettres de Madame Bernard-François Balzac à sa fille Laure Surville, texte présenté par Hachiro Kusakabe	2000	389
C.R. : Judith MEYER-PETIT, <i>Les Mots de Balzac</i>	2000	399
C.R. : <i>La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique : un débat précurseur (1836-1848)</i> , textes réunis et présentés par Lise Dumasy	2001	381
C.R. : <i>Balzac et Philipon associés, grands fabricants de caricatures en tous genres</i>	2002	360
C.R. : Balzac, <i>Wann-Chlore</i> , éd. Thierry Bodin	2002	378
C.R. : <i>Balzac et l'Italie. Lectures croisées</i>	2005	421
C.R. : Honoré de Balzac : <i>L'Anonyme ou Ni père ni mère</i> , texte présenté, établi et annoté par Marie-Bénédicte DIETHELM	2005	424
C.R. : Alexandre PÉRAUD, <i>Le Cabinet des Antiques d'Honoré de Balzac</i> , Bordas, « L'œuvre au clair »	2005	429
C.R. : H. de Balzac, <i>La Comédie du Diable</i> , préface et notes de Roland Chollet, postface de Joëlle Raineau	2006	388
C.R. : Lidia ANOLL et Francisco LAFARGA, <i>Traducciones españolas de la obra de Honoré de Balzac</i>	2006	415
C.R. : <i>An English Translation of Honoré de Balzac's Novel « Wann-Chlore », traduit et annoté par Éric H. du Plessis</i>	2006	452
C.R. : <i>Correspondance</i> de Balzac, t. 1 : 1809-1835, édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon	2008	363

C.R. : Jean-Louis DÉGA, <i>La Vie prodigieuse de Bernard-François Balssa (père d'Honoré de Balzac). Aux sources historiques de « La Comédie humaine »</i>	2009	380
C.R. : Honoré de Balzac : <i>Voyage de Paris à Java, suivi d'une lettre de Tristram Nepos, d'une note d'Andrée Pichot et de « La Chine et les Chinois »</i> , p. p. Patrick Maurus	2010	459
VALENTINE (Colton)		
Conception <i>versus</i> réception. La remise en cause balzacienne d'une homologie transnationale	2019	271-287
VANONCINI (André)		
Le sauvage dans <i>La Comédie humaine</i>	2000	231-247
Le pacte : structures et évolutions d'un motif balzacien	2002	279-292
Balzac et les couleurs	2004	355-366
Le statut philosophique de l'or dans <i>La Comédie humaine</i>	2006	179-192
Temps et mémoire dans <i>Béatrix</i>	2007	275-288
Débris et déchets dans quelques romans de Balzac	2009	181-195
La dialectique du beau et du faux dans <i>Le Cousin Pons</i>	2011	293-305
D'un Lambert l'autre ou le « Wunderblock » de Balzac	2013	6-19
Balzac en deçà et au-delà des « lois de l'histoire »	2014	87-101
Blaise Cendrars et ses inspirations balzaciennes	2015	239-250
De Mignon à Modeste : Angélisme et mal du siècle chez Goethe et Balzac	2016	309-324
Balzac penseur de Dante	2017	381-400
Balzac – Chadenat – Cendrars : « strange encounters »	2019	387-400
Introduction au numéro n°21, 2020, « Balzac ou la pluralité des mondes »	2020	15-19
Élaboration, collaboration et prostitution : aspects d'un dilemme balzacien	2022	127-142
C.R. : Marie-Caroline VANBREMEERSCH, <i>Sociologie d'une représentation romanesque. Les paysans dans cinq romans balzaciens</i>	2001	384
C.R. : Pierluigi PELLINI, <i>Generi, ideologie, dettagli. Sul « Capolavoro sconosciuto » di Balzac [Genres, idéologies, détails. Sur « Le Chef-d'œuvre inconnu » de Balzac]</i>	2002	370
C.R. : Anne-Marie BARON, <i>Balzac ou les Hiéroglyphes de l'imaginaire</i>	2003	361
C.R. : Honoré de Balzac : <i>Nouvelles et contes</i> , édition établie, présentée et annotée par Isabelle Tournier	2007	447
C.R. : Anne-Marie BARON, <i>Balzac occulte. Alchimie, magnétisme, sociétés secrètes</i>	2013	410
C.R. : Susi PIETRI, <i>L'Invention de Balzac. Lectures européennes ; L'Opera inaugurale. Gli scrittori-lettori della « Comédie humaine »</i>	2015	480
C.R. : <i>Balzac contemporain</i> , sous la direction de Chantal Massol	2019	489
C.R. : Anne-Marie BARON, <i>Balzac, spiritualiste d'aujourd'hui. Au-delà du bien et du mal</i>	2023	457
VÉDRINE (Hélène)		
C.R. : Keri YOUSIF, <i>Balzac, Grandville and the Rise of Book Illustration</i>	2014	446
VÉRON (Laélia)		
Poétique des mots anglais dans l'œuvre balzacienne	2019	179-194
Quand Balzac lit et écrit « le Sainte-Beuve »	2021	211-227
L'énonciation narrative dans <i>Le Cousin Pons</i>	2021	329-348
C.R. : Nicole MOZET, <i>Honoré de Balzac, l'Homœuvre</i>	2018	443

VITTET (Jean)		
Le mobilier du gouverneur des Invalides en 1849 : un ameublement balzacien	2017	67-78
VON HAGEN (Kirsten)		
Entre folie et génie : l'artiste comme médecin dans <i>Gambara</i>	2016	113-128
VOUILLOUX (Bernard)		
Les « repentirs » de Balzac	2004	367-386
Les fantaisies journalistiques de Balzac	2012	5-24
WATTS (Andrew)		
Les spectres muets. L'adaptation de Balzac dans <i>Narayana</i> et <i>The Conquering Power</i>	2012	213-229
La radio et le texte refondu. Devises adaptatives dans <i>The Wild Ass's Skin Reloaded</i> d'Adrian Penketh	2019	415-430
À mille lieues de Saumur, Réinventer Balzac pour la radio avec <i>Eugénie Grandet</i>	2020	289-304
WEBER (Anne-Gaëlle)		
Portrait de Balzac en sociologue des sciences	2020	241-269
WELLES BRIGGS (Thomas)		
L'incompréhensibilité cohérente. L'agiotage, la fraude commerciale et <i>La Comédie humaine</i>	2018	387-406
L'incompréhensibilité révélatrice. <i>Un homme d'affaires</i> et <i>La Comédie humaine</i>	2019	457-477
L'incompréhensibilité didactique : <i>Les Parents pauvres</i> et l'esprit des lois modernes	2020	391-413
L'incompréhensibilité mystificatrice: <i>La Comédie humaine</i> et le tournant de 1842	2021	469-495
Balzac, l'Amérique et la transformation de la réalité	2023	385-404
Les premières incompréhensibilités balzaciennes (1820-1828)	2024	317-339
YON (Hervé)		
N. : [et Marie-Bénédicte DIETHELM] L'accueil d' <i>Une blonde</i> dans la presse de 1833. Sur « Le Songe de Rousseau » (rectificatif)	2013	391-398
ZÉKIAN (Stéphane)		
C.R. : Maxime PERRET, <i>Balzac et le XVII<sup>e</sup> siècle. Mémoire et création littéraire</i>	2016	381