

## Sommaires de la revue des années 1970 à 1980

### 11-1970 [épuisé]

#### I. « ORIENTATIONS ÉTRANGÈRES »

GUISE (René), Balzac et l'étranger, 3-19.

WANUFFEL (Lucie), La vision balzacienne de l'Allemagne (1829-1835), 21-32.

BECK (Jacqueline), Balzac et Goethe, 33-43.

WANUFFEL (L.), Présence d'Hoffmann dans les œuvres de Balzac (1829-1835), 45-56.

GUISE (René), Balzac, lecteur des *Elixirs du Diable*, 57-67.

JAMIN (Marie-France), Quelques emprunts possibles de Balzac à Hoffmann, 69-75.

ALBRECHT (Roland), Jalons pour l'étude de la fortune de Balzac en Allemagne (1829-1848), 77-102.

LE YAOUANC (Moïse), Présence de *Melmoth* dans *La Comédie humaine*, 103-127.

MOZET (Nicole), Les Personnages anglais et la Touraine dans l'œuvre de Balzac, 129-146.

#### II. REGARDS SUR QUELQUES OEUVRES

MOZET (Nicole), Le Personnage de Troubert et la genèse du *Curé de Tours*, 149-154.

PACQUETEAU (François), Idéologies et formes dans *Le Médecin de campagne*, 155-173.

UFFENBECK (Louis A.), Balzac a-t-il connu Goriot ?, 175-181.

DELATTRE (Geneviève), De *Séraphita* à *La Fille aux yeux d'or*, 183-226.

CAZAURAN (Nicole), Balzac et Noël du Fail. [Sur un conte drolatique], 227-240.

REIZOV (Boris), Balzac et Paul-Louis Courier (sur les sources des *Paysans*), 241-257.

#### III. ÉTUDES GÉNÉRALES

REXROTH (Kenneth), Réflexions sur l'œuvre de Balzac, 261-264.

MÉNARD (Maurice), La notion de comique et la notation comique chez Balzac, 265-306.

FORTASSIER (Rose), Un procédé cher à Balzac ou le Jeu des analogies, 307-315.

PRIOULT (Albert), Les Auvergnats dans *La Comédie humaine*, 317-345.

#### IV. NOTES

PIERROT (Roger), Une lettre inédite de Balzac à Berlioz, 347.

PRIOULT (Albert), Jacques-François Lepître à l'Académie de Rouen, 348.

KIEFFER (Henri) et LE YAOUANC (Moïse), Le pays natal de l'abbé Ganser, 352.

CITRON (Pierre), Qui est « Léonarde » chez Balzac ?, 354.

FELKAY (Nicole), Autour de *La Chronique de Paris* (1834-1837), 356.

### 12-1971

#### I. ÉTUDES GÉNÉRALES

REGARD (Maurice), Balzac et Sade, 3-10.

MENDELSON (David), Balzac et les échecs, 11-36.

ANDRÉOLI (Max), Balzac, Cousin et l'éclectisme, 37-81.

FELKAY (Nicole), Urbain Canel (1789-1867), éditeur et ami de Balzac, 83-99.

CLAUDON (Francis), Balzac et Beethoven, 101-107.

BARBÉRIS (Pierre), A propos de S/Z de Roland Barthes, 109-123.

## II. PERSONNAGES DE LA COMÉDIE HUMAINE

LICHTLÉ (Michel), L'aventure de Louis Lambert, 127-162.

BERTHIER (Patrick), Nathan, Balzac et *La Comédie humaine*, 163-185.

## III. REGARDS SUR QUELQUES OEUVRES

BAR (Francis), Archaïsme et originalité dans les *Contes drolatiques* de Balzac, 189-203.

RUDICH (Linda), Une interprétation de *La Peau de chagrin*, 205-233.

FRANGI (Françoise), Sur *La Duchesse de Langeais* : Un essai de lecture stylistique, 235-252.

LE YAOUANC (Moïse), Sur *L'Interdiction*, 253-260.

VIARD (Bruno), *Le Curé de village* de Balzac et *Journal d'un curé de campagne* de Bernanos, 261-278.

## IV. NOTES

CLARK (Roger J. B.), Balzac et *La Pandore* : un article retrouvé sur *Annette et le criminel*, 279.

BERTHIER (Patrick), Balzac lecteur de Gautier, 282.

HAIG (Stirling), Notule sur *Le Lys dans la vallée*, 285.

## 13-1972

### I. QUELQUES OEUVRES DE BALZAC : LECTURES ET POINTS DE VUE

GUISE (René), Le problème de *Falthurne* : pour une nouvelle lecture du premier essai romanesque de Balzac, 3-42.

ANDRÉOLI (Max), Une nouvelle de Balzac : *La Maison du Chat-qui-pelote* : ébauche d'une lecture totale, 43-80.

CITRON (Pierre), Interprétation de *Sarrasine*, 81-95.

MOZET (Nicole), La description de la Maison-Vauquer, 97-130.

DESSERT (Liliane), A propos de *Mademoiselle du Vissard* : nouvelle lecture, nouveaux problèmes, 131-147.

### II. « HISTOIRE DES MOEURS EN ACTION »

PRIOULT (Albert), Les codes littéraires et Balzac, 151-171.

KINDER (Patricia), Un directeur de journal, ses auteurs et ses lecteurs en 1836 : autour de *La Vieille Fille*, 173-200.

FELKAY (Nicole), Un banquier des auteurs dramatiques : Porcher-Braulard, 201-220.

### III. « ÉTUDES ANALYTIQUES »

MICHEL (Arlette), Balzac et « la logique du vivant », 223-237.

BODIN (Thierry), Du côté de chez Sand : de *La Duchesse de Langeais* à *La Muse du département*, musique, couvent et destinée, 239-256.

DREVON (Marguerite) et GUICHARDET (Jeannine), « Fameux Sexorama », 257-274.

LE YAOUANC (Moïse), Le plaisir dans les récits balzaciens, 275-308.

FRAPPIER-MAZUR (Lucienne), Texte métaphorique et réalité romanesque. De certains emplois des métaphores alimentaires et pathologiques dans *La Comédie humaine*, 309-321.

TRITTER (Jean-Louis), Le sens du rythme dans les *Œuvres de jeunesse*, 323-337.

AMAR (Marisol), Le néologisme de type hapax : quelques exemples et leur usage chez Balzac, 339-345.

#### IV. NOTES

PIERROT (Roger), Quinze lettres de Balzac, supplément à la *Correspondance*, 347.

BOUISSOU (Élyane), Balzac à la Faculté de Droit, Thomassy et Popinot, 363.

GODIN (Henri), Balzac et le Sacré-Coeur, 370.

REZNIK (Raïssa), L'épigraphe de *La Peau de chagrin*, 373.

FELKAY (Nicole), Le tailleur Buisson et les *Études de mœurs*, 375.

BRUA (Edmond), Gautier aide de Balzac, 381.

KINDER (Patricia), Note sur *L'Héritière de Birague*, 384.

GENAILLE (Jeanne), Pouvoir d'un prénom, Théodore, 386.

#### 14-1973

##### I. ÉTUDES D'AVANT-TEXTE

GAGNEBIN (Bernard), Les manuscrits de Balzac à la fondation Bodmer, 3-17.

TRITTER (Jean-Louis), A propos des épreuves de *Pierrette*, 19-29.

##### II. QUELQUES OEUVRES DE BALZAC : LECTURES ET POINTS DE VUE

VAN LAERE (François), Lisibilité de *Cromwell* ?, 33-54.

BRUA (Edmond), *La Filandière* : allégorie politique, 55-74.

WINKLER-BOULENGER (Jacqueline), La durée romanesque dans *Eugénie Grandet*, 75-87.

PRENDERGAST (Christophe), Fonction et personnage : réflexions sur Madame du Guénic, 89-97.

FARGEAUD (Madeleine), Une lecture de *Béatrix*, 99-114.

##### III. « HISTOIRE DES MOEURS EN ACTION »

KINDER (Patricia), Balzac, *La Gazette de France* et *Les Paysans*, 117-143.

FELKAY (Nicole), Les quatre faillites de Louis Mame, 145-156.

##### IV. « ÉTUDES ANALYTIQUES »

TOLLEY (Bruce), Balzac et la doctrine saint-simonienne, 159-167.

PRIOULT (Albert), Balzac et le célibat d'après la *Physiologie du mariage*, 169-182.

MICHEL (Arlette), Balzac juge du féminisme. Des *Mémoires de deux jeunes mariées* à *Honorine*, 183-200.

LE YAOUANC (Moïse), Le plaisir dans les récits balzaciens, 201-233.

BORNET (Richard), La structure symbolique de *Séraphita* et le mythe de l'androgynie, 235-252.

FRAPPIER-MAZUR (Lucienne), Balzac et l'androgynie : personnages, symboles et métaphores dans *La Comédie humaine*, 253-277.

PONCIN-BAR (Geneviève), La vision fantastique des personnages dans *La Comédie humaine*, 279-299.

LARTHOMAS (Pierre), Sur une image de Balzac, 301-326.

##### V. LA FORTUNE LITTÉRAIRE DE BALZAC À L'ÉTRANGER

ION (Angela), Balzac en Roumanie, 329-349.

JACKSON (Christian), Balzac au Danemark au XIXe siècle, 351-368.

#### VI. NOTES

BACH (Max), Une lettre inédite de Balzac, 369.

CLARK (Roger J.-B.), Encore Balzac et « La Pandore », 371.

FELKAY (Nicole), Balzac, Levassasseur et la 2<sup>e</sup> édition de la *Physiologie du mariage*, 374.

MEININGER (Anne-Marie), Sur *Adieu*, sur *Le Père Goriot*, sur *Le Cabinet des Antiques*, 380.

## 15-1974

GUYON (Bernard), Jean Pommier, 7-12.

### I. ÉTUDES D'AVANT-TEXTE

PUGH (Anthony), La composition du *Médecin de campagne* : quelques problèmes non résolus, 15-34.

BODIN (Thierry), De *Soeur Marie des Anges* aux *Mémoires de deux jeunes mariées* : problèmes de genèse et problèmes de sources, 35-66.

### II. QUELQUES OEUVRES DE BALZAC : LECTURES ET POINTS DE VUE

VALENTIN (Eberhard), *Le Frère d'armes* : examen de l'archaïsme d'un conte drolatique, 69-90.

MOZET (Nicole), Les prolétaires dans *La Fille aux yeux d'or*, 91-119.

TEILLAUD (Françoise), Les réalités bisontines dans *Albert Savarus*, 121-131.

JACOLIN (François), *Les Paysans* et l'état social des campagnes de l'Yonne sous la Restauration, 133-150.

### III. « HISTOIRE DES MOEURS EN ACTION »

FELKAY (Nicole), Grandeur et décadence d'un libraire-éditeur : Antoine, dit Edmond Werdet (1793-1870), 153-186.

FARGEAUD (Madeleine), Balzac, le commerce et la publicité, 187-198.

### IV. « ÉTUDES ANALYTIQUES »

BRUA (Edmond), Influences schillériennes dans les romans de jeunesse de Balzac, 201-218.

TOLLEY (Bruce), Balzac et *La Lorgnette* (1824-1826), 219-225.

PONCIN-BAR (Geneviève), Aspects fantastiques de Paris dans les romans réalistes de Balzac, 227-244.

PRIOULT (Albert), Influences protestantes sur l'œuvre de Balzac, 245-264.

FISCHER (Jan O.), Réalisme et « conception du monde » chez Balzac : problèmes de méthode, 265-280.

WINKLER-BOULENGER (Jacqueline), Le rôle du secret dans le théâtre de Balzac, 281-290.

LAGNY (Jean), Victor Lambinet et Balzac, 291-304.

### V. NOTES

GUYON (Bernard), Une lettre inédite de Balzac à Gosselin, 305.

BACH (Max), Deux lettres inédites de Balzac, 311.

PIERROT (Roger), Deux lettres de Balzac, 313.

GUISE (René) et DUCOURNEAU (J.-A.), « Imprudence et bonheur » : Balzac et les Pétigny, 317.

CONNER (Wayne), En marge des « Proscrits » : Vigny lecteur de Balzac, 322.

HAMM (M. J. J.), Une hypothèse sur un personnage de « La Peau de chagrin », 323.

DRENT (Janke), Balzac et le nom de Paquita Valdès, 325.

DAVIES (S. F.), Une source inédite du « Cabinet des Antiques », 327.

TEILLAUD (Françoise), De « Wann-chlore » à « Albert Savarus », 329.

BRUA (Élyane), Balzac lecteur de J. A. Dulaure ?, 330.

## 16-1975

### I. ÉTUDES D'AVANT-TEXTE

FARGEAUD (Madeleine), La naissance d'un sujet : Balzac et *Le Grand propriétaire*, 9-20.

PUGH (Anthony R.), Quelques observations chronologiques : les personnages pré-paraisants, 21-28.

LE YAOUANC (Moïse), Les épreuves de *Melmoth réconcilié* : Le cahier Schönburg-Hartenstein, 29-54.

### II. QUELQUES OEUVRES DE BALZAC : LECTURES ET POINTS DE VUE

ERRÉ (Michel), Du discours féerique au langage du réel. Étude sur les formes de discours dans *La Dernière Fée*, 57-79.

ARLETTAZ (Renée), Balzac, la duchesse d'Abrantès et les romans chouans de *La Comédie humaine*, 81-88.

ANDRÉOLI (Max), Sur le début d'un roman de Balzac, *Une ténébreuse affaire*, 89-123.

DONNARD (Jean-Hervé), *Les Paysans* et *La Terre*, 125-142.

### III. « HISTOIRE DES MOEURS EN ACTION »

CHOLLET (Roland), Balzac et sa « Grande affaire de librairie ». L'Acte de société de 1833, 145-175.

FELKAY (Nicole), « Un homme d'affaires » : Victor Bohain, 177-197.

MAURY (Chantal), Balzac, Olympe Pélissier et les courtisanes de *La Comédie humaine*, 199-215.

### IV. « ÉTUDES ANALYTIQUES »

BRUA (Edmond), Godefroy Cavaignac modèle reparaissant de *La Comédie humaine*, 219-246.

AMOSSY (Ruth) et ROSEN (Elisheva), La configuration du dandy dans *Eugénie Grandet*, 247-261.

PRIOULT (Albert), Du *Mémorial catholique* à *L'illustre Gaudissart*, 263-278.

SAKLI (Janet), Le rôle de l'enfance dans *La Comédie humaine*, 279-288.

GERACHT (Maurice A.), Balzac ou « Le Bénédictin du réel », 289-306.

### V. NOTES

JEOFFROY-FAGGIANELLI (P.), De « Paoli » à « La Vendetta », 307.

TILBY (Michael), « la Pandore » et la « Physiologie du mariage », 321.

GOBLOT (Jean-Jacques), Un compte rendu oublié de la « Physiologie du mariage », 314.

## 17-1976

### I. « ÉTUDES ANALYTIQUES »

BARDÈCHE (Maurice), Balzac et Flaubert, 9-29.

LASCAR (Alex), Pour une problématique du remords : Balzac et l'infra-littérature (1829-1834), 31-52.

KUKOYI (Ade), A propos d'une réflexion sur « Balzac et les Noir », 53-68.

### II. PROBLÈMES DE GENÈSE

LE YAOUANC (Moïse), Échanges romantiques : Balzac et *Gamiani*. Balzac et *Fortunio*, 71-86.

WAGSTAFF (P.J.), Vautrin et Gaudet d'Arras : nouvelle évaluation de l'influence de Restif sur Balzac, 87-98.

TOLLEY (Bruce), Balzac et *Le Sylphe* : *Le Grand d'Espagne* et la veillée funèbre de Coralie, 99-106.

MEININGER (Anne-Marie), Balzac et Grandlieu, 107-115.

PUGH (Anthony R.), Les épreuves du *Médecin de campagne* (Lov. A 141 à 144), 117-126.

### III. RÉCIT ET STRUCTURES

MAZET (Léo), Récit(s) dans le récit : l'échange du récit chez Balzac, 129-161.

NATHAN (Michel), Les narrateurs du *Livre mystique*, 163-184.

### IV. LECTURES ET POINTS DE VUE

BAUDRY (Jean), En relisant *Une double famille*, 187-199.

PRINCETON UNIVERSITY, Thèmes religieux dans *Eugénie Grandet*, 201-229.

SUSSMANN (Hava), Une lecture du *Curé de village*, 231-241.

FELKAY (Nicole), Sur un éditeur de Balzac : Charles Gosselin (1795-1859), 245-260.

FELKAY (Nicole), Autour de Balzac : librairie, imprimerie, presse (I. : 1824-1829), 261-283.

### V. NOTES

DURRY (Marie-Jeanne), Töpffer et Balzac ou M. Jabot et de Célestin Crevel, 275.

FORTASSIER (Rose), Échos des *Liaisons dangereuses* dans *La Comédie humaine*, 277.

PRIOULT (Albert), Du mouchoir de Louis XVI à celui de Charles I<sup>er</sup>, 281.

PRIOULT (Albert), Sur les Cuirassiers de la Garde Impériale, 282.

## 18-1977

### I. LECTURES ET POINTS DE VUE

GUYON (Bernard), Le *Don Juan* de Balzac, 9-28.

LASCAR (Alex), Une lecture du *Lys dans la vallée* : Félix de Vandenesse et Natalie de Manerville, 29-49.

MICHEL (Arlette), Une femme devant l'Histoire : Laurence de Cinq-Cygne ou la fidélité, 51-70.

### II. « ÉTUDES ANALYTIQUES »

BOURGET (Jean-Loup), Balzac et le déchiffrement des signes, 73-89.

BIJAOUÏ-BARON (Anne-Marie), La bureaucratie et ses images, 91-110.

CITRON (Pierre), Les lecteurs de romans dans *La Comédie humaine*, 111-124.

DUFAY (Dominique), Personnage conventionnel de la comédie du XVI<sup>e</sup> siècle : l'entremetteuse et sa réapparition dans *La Comédie humaine*, 125-136.

BUTLER (Ronnie), Les acquéreurs de biens nationaux dans *La Comédie humaine*, 137-151.

SMETHURST (Colin), Les rapports Charles de Bernard - Balzac : ou que Charles de Bernard n'est pas le disciple de Balzac, 153-176.

### III. « HISTOIRE DES MOEURS EN ACTION »

CITRON (Pierre), Un article sur la mort de Balzac, 179-192.

CÉLESTIN (Nicole), Guillonnet de Merville : l'honnête avoué, le juge de paix modèle (Documents

inédits), 197-217.  
FELKAY (Nicole), Madame Veuve Béchet, éditeur des *Études de mœurs*, 219-227.  
FELKAY (Nicole), Autour de Balzac : librairie, imprimerie, presse (II. : 1830-1835), 229-240.  
BODIN (Thierry), L'accueil aux *Paysans* : de l'anathème à la gloire, 241-266.

#### IV. NOTES

HAMM (J.J.), Stendhal, Balzac et Fénelon, 267.  
OTT (Joséphine), Henry James, critique de Balzac, 273.  
CLARK (Roger), Autour d'*Illusions perdues*, *L'Alcade dans l'embaras*, 281.  
MOREAU (J.-C.), *Le Lys dans la vallée* et *Le Cantique des Cantiques*, 284.  
MOREAU (J.-C.), Un point de topographie balzacienne : le moulin de la Basse-Chevrière est-il évoqué dans *Le Lys dans la vallée* ?, 288.  
BÉRARD (Suzanne), Sur l'affaire Viriot : un curieux document, 289.  
WALLACE (James K.), Prarond, Le Vavasseur et *Les Ressources de Quinola*, 295.  
BAUDRY (Jean), Notes concernant les deux premiers tomes de la nouvelle édition de *La Comédie humaine* dans la Bibliothèque de la Pléiade, 297.

#### 19-1978

##### I. ÉTUDES DE GENÈSE ET LETTRE INÉDITES

FORTASSIER (Rose), M.M. de Cobentzell ou l'acte de naissance de Marsay, 9-26.  
VANDEGANS (André), *Jésus-Christ en Flandre*, Erasme et Ghelderode, 27-48.  
DE CESARE (Raffaele), Une lettre inédite de Balzac à Alessandro Mozzoni-Frosconi, 49-52.  
BELLOS (David), Balzac et le Fouriérisme en 1841 : sur une lettre presque retrouvée, 53-60.

##### II. « ÉTUDES ANALYTIQUES »

BIJAOUI-BARON (Anne-Marie), Origine et avenir d'un rôle balzacien : l'employé aux morts, 63-74.  
LEBRUN (Myriam), La vie de l'étudiant au quartier latin, 75-90.  
BODIN (Thierry), Généalogie de la médiocratie dans *Les Paysans*, 91-101.

##### III. LECTURES ET POINTS DE VUE

ÉRRÉ (Michel), *Le Centenaire* : un anti-roman noir, 105-121.  
VUONG-RIDDICK (Thuong), La Main blanche et *L'Auberge rouge* : le processus narratif dans *L'Auberge rouge*, 123-135.  
VERCOLLIER (Claudine), Fonctions du temps dans *Le Père Goriot*, 137-147.  
AMOSSY (Ruth) et ROSEN (Elisheva), *Melmoth réconcilié* ou la parole du conte fantastique, 149-167.  
SUSSMANN (Hava), Balthazar Claës : royauté et temporalité, 169-175.  
LIEBER (Jean-Claude), *Olympia* ou les mystères de la typographie, 177-186.

##### IV. « HISTOIRE DES MOEURS EN ACTION »

BUTLER (Ronnie), Les Émigrés dans *La Comédie humaine* : données historiques, 189-224.  
FELKAY (Nicole), Deux imprimeurs de Balzac : André Barbier et Adolphe Everat, 225-243.

##### V. NOTES

CITRON (Pierre), Crypto-sexorama, 245.  
HORN (Pierre-L.), L'Épisode des banquiers dans *César Birotteau* et *Jérôme Paturot*, 247.  
RÓNAI (Paulo), Une édition de Balzac aux Tropiques, 249.

## 20-1979

### I. ÉTUDES GÉNÉTIQUES

CASTEX (Pierre-Georges), Balzac et Brillat-Savarin. Sur une préface à la *Physiologie du goût*, 7-14.  
KINDER (Patricia), Balzac, Girardin et la publication de *La Maison Nucingen*, 15-46.  
MEININGER (Anne-Marie), *Illusions perdues* et faits retrouvés, 47-75

### II. ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

LAGNY (Jean), A propos des Jardies (Documents inédits), 79-95.  
LAGNY (Jean), Sur les Guidoboni-Visconti, 97-111.  
ROUSSEAU (Hervé), Napoléon d'Abrantès, héros balzacien, 113-143.

### III. ÉTUDES THÉMATIQUES

BERTHIER (Philippe), Balzac du côté de Sodome, 147-177.  
BIJAOUÏ-BARON (Anne-Marie), L'Employé Bel-homme. De la réalité à la fiction, 179-192.  
THÉRIEN (Michel), Métaphores animales et écriture balzacienne : le portrait et la description, 193-208.

### IV. NOTES

MOZET (Nicole), Texte et biographie : à propos de la mère de Balzac, 209.  
BIJAOUÏ-BARON (Anne-Marie), La Succession d'Henry de Balzac, 211.